se sabe los nombres de las flores y colores en todos los idiomas. «Somos conscientes que hemos de ayudar. De aquí solo quedamos cuatro gatos», dice la mujer, cuyos hijos están todos viviendo en el área metropolitana de Barcelona.

«Nos están salvando. En el CAP todos los médicos son inmigrantes», apunta Josep, jubilado y vecino de la localidad. «Hay cosas, pero no tenemos los problemas que hay en Barcelona: no hay ocupaciones porque BonÀrea les da vivienda», explica el hombre.

«El choque cultural existe. Hay mujeres que piden que les entre el ramo de flores a la iglesia porque ellas tienen la regla y es pecado», relata Asunción. Pero María, octogenaria y vecina del pueblo, lo tiene claro: «Estamos contentos de ser tantos. Catalunya es así y el ayuntamiento se preocupa por todos».

«Hay gente que me dice que nos estamos equivocando. El discurso de Aliança Catalana llega, pero la gente lo comenta más en la intimidad», explica Ars, preocupado por el alza del discurso de extrema derecha en Catalunya. En Guissona, el partido de Sílvia Orriols cosechó el 7% de los votos. «Me da miedo que cale este discurso fácil. Catalunya es fruto de la gente de fuera. Nos han revitalizado el país», insiste Ars, que ve muchos retos pendientes. Uno de ellos, que los migrantes, cuando se jubilan, se marchan, no envejecen en el pueblo. ■



Zowy Voeten

Khady Fall Sarr, hija de la primera generación de senegaleses que llegaron a Guissona, habla de las discriminaciones que persisten a día de hoy contra las personas como ella.

Una joven contra el estigma: «No es fácil que te acepten»

Zowy Voeten



Khady Fall Sarr, estudiante e hija de la primera generación de senegaleses de Guissona.

E. C.
Guissona

«He nacido en Guissona, soy de Guissona, pero la gente siempre me ve como si no lo fuera, como si fuera inmigrante. No es fácil que te acepten», se presenta Khady Fall Sarr, una joven de 18 años, hija de los primeros senegaleses que habitaron el motor económico de la Segarra. Desde el salón de su casa explica que muchas chicas como ella sueñan con aclararse la piel para estar «más integradas» en la sociedad. Ella aspira a otro futuro. «Aquí, si eres negra ya se supone que tu futuro es el matadero. Pero mis padres siempre me dicen 'si estudias, puedes incluso dirigir a personas blancas'», explica.

En pleno mes de julio, las calles de Guissona son un desierto. Especialmente a primera hora de la tarde. Como la mayoría de vecinos del municipio, Khadi Fall Sarr se refugia en casa, con el ventilador a todo trapo. Allí está también su madre y su hermana pequeña, de apenas dos años, rodeadas de las fotos familiares que cuelgan en las paredes: la de juventud de su madre, de una belleza deslumbrante, y las de la traviesa Fall antes de llegar a la edad adulta.

«Este es mi padre. Fue el que vino primero a España. Primero trabajó en los campos de Almería, luego estuvo en Lleida hasta que llegó a Guissona a trabajar en el matadero de BonÁrea», cuenta señalando una de las fotos. La madre vino en 2002, trabaja limpiando en la empresa que mueve al pueblo entero. La mujer, procedente de Aissatou Lam, es de armas tomar. Acarrea una sanción en el trabajo por enfrentarse a un compañero. «Él le dijo *eres un animal*. Ella le pegó y la encargada la sancionó», relata la hija. La mujer no deja pasar ni una. Y menos aún cuando el blanco de la discriminación es su hija.

Discriminación en la escuela

«Yo siempre he sido la única niña negra de mi clase y no he tenido muchos amigos. Un día, tendría siete años, estaba sentada con una niña y vinieron unos niños que le dijeron que no estuviera conmigo, que yo era tonta», recuerda Fall. Se lo contó, llorando, a su madre. Lo que no imaginó la pequeña es que su madre iba a irrumpir en la clase, pedir explicaciones a la maestra y rogarle a uno de los niños que no volviera a hacer aquello. «La profesora dijo que era cosa de niños, que yo era una exagerada... pero ya sé de qué va el racismo», se defiende la madre al escuchar cómo su hija cuenta la historia.

Como tantos hijos de la inmigración, la infancia de Fall no fue fácil. «Nunca he invitado a nadie de mi clase a mi cumpleaños. No porque no quisiera. Es porque no sabes qué puede pasar, si pueden hacer algo que no te guste. Nunca te verán como ellos», afirma la chica, acostumbrada a insultos y bromas que no hacen gracia. «Siempre te recuerdan que tus padres no son de aquí».

> **«Se rieron de mí por decir que soy catalana de origen senegalés, pero es lo que soy», cuenta**

Las miradas fueron a peor cuando Fall quiso ponerse el hiyab. «No es fácil, pero con los años mejora», resume. ¿Cómo se consigue? «Primero, queriéndote y aceptándote a ti misma. Conozco a muchas chicas que dejan atrás los orígenes de sus familias para ser aceptadas. Quieren fingir que su familia no procede de África. Se arrepienten de ser negras para encajar con la gente de aquí y compran cremas para aclararse el color de la piel».

Falta de referentes

No es fácil soportar el choque cultural en la piel sin quemarse. Pero Fall lo intenta, aunque las marcas y heridas aún supuran. Con su velo y su camiseta de baloncesto, ahora estudia un grado de Formación Profesional. «El primer día me presenté como catalana de origen senegalés. Y mucha gente se rió. Son los mismos de siempre, pero nadie puede quitarme el ser catalana. He nacido aquí, lo soy», reivindica esta joven que, pese a su temprana edad, tiene las ideas claras.

A Fall le molesta no ver más mujeres como ella en las administraciones, haciendo el trabajo para el que ella está estudiando. «No ves a personas negras en sitios importantes, pero yo espero conseguir un buen empleo. Mis padres lo dicen: si estudias puedes dirigir a personas blancas que se piensan que son mejores que tú», se convence. No es fácil. Y menos en Guissona. «Aquí, ya te lo dicen, ya se te supone. Si eres inmigrante tu futuro está en la cinta de despiece del matadero».

El responsable de recursos humanos de Guissona, Xavier Moreno, rompe una lanza a favor de sus empleados. «Tenemos 300 personas nacidas fuera de España que ocupan cargos técnicos de gestión. Algunos son hijos de los trabajadores de las fábricas que se han ido a Lleida o a Barcelona a estudiar y luego han regresado», detalla Moreno. Una esperanza para Fall, que, aún con las secuelas del rechazo vivido, pide los mismos derechos y oportunidades que el resto de niños de su clase. ■

LLUVIAS TORRENCIALES

Los servicios de emergencias atendieron cientos de llamadas de vecinos. Entre los municipios más afectados estuvieron L'Ametlla, Salou y Vila-seca.

Un temporal causa inundaciones en el sur de Catalunya

EL PERIÓDICO
Barcelona

El temporal que este fin de semana ha azotado a Catalunya provocó durante el día de ayer inundaciones importantes en municipios como Salou, Vila-seca, Reus y L'Ametlla de Mar. En este último municipio, donde se recogieron 91 litros por metro cuadrado, las lluvias obligaron a cortar la circulación de la carretera N-340 en ambos sentidos durante más de tres horas. Los servicios de emergencia de la localidad también tuvieron que desalojar un edificio con 18 residentes por el desprendimiento de un talud.

Los Bomberos de la Generalitat, explicaron que el desalojo se produjo pasadas 11.30 horas en un edificio ubicado en la calle Cala Pepo con carácter preventivo, sin que ningún residente resultara herido. Posteriormente, a las 16.00 horas, Protecció Civil informó de que todas las personas habían podido «volver a sus viviendas». El arquitecto municipal confirmó que «no hay riesgo estructural».

Joan Revillas



Un vecino de L'Ametlla de Mar muestra el derrumbe de un muro de contención tras las lluvias de ayer.

Un edificio de L'Ametlla de Mar fue desalojado tras el derrumbe de un talud

Las fuertes lluvias obligaron a cortar la carretera N-340 varias horas en ambos sentidos

Cientos de incidencias

El teléfono de emergencias 112 recibió centenares llamadas relacionadas con la alerta por lluvias. La mayoría de los avisos, según detalló Protecció Civil, se hicieron desde Tarragonès (100), Baix Camp (52) y Baix Ebre (45). Las intensas precipitaciones arrastraron mobiliario urbano, árboles y ramas en localidades como Reus, Salou y Vila-seca.

Al margen de L'Ametlla, en el sur de Catalunya se registraron otras precipitaciones copiosas en L'Hospitalet de l'Infant (78 litros por metro cuadrado), Alcanar (44) y Mont-roig del Camp (31), entre otros municipios, según datos del Meteocat y la red Meteoclimatic. Por su parte, en Barcelona se contabilizaron al menos una veintena de llamadas relacionadas con incidencias, aunque las precipitaciones fueron ayer modestas, entre 2 y 5 litros por metro cuadrado ■

HOMICIDIO Y OCULTAMIENTO

Los arrestados, que formaban una banda de falsos policías y acumulaban un total de 43 antecedentes policiales, mataron a un hombre en Aiguafreda.

Los Mossos detienen a seis sospechos por un crimen relacionado con una deuda

GERMÁN GONZÁLEZ
Barcelona

Conoció a algunos de ellos mientras estaba en prisión, aunque no empezó a hacer negocios criminales con ellos hasta que salió en libertad y conoció al resto de la banda. Sin embargo, una mala decisión en un asunto relacionado con el tráfico de marihuana hizo que perdiese 70.000 euros y allí empezaron las desdichas de un hombre de 29 años que murió el 9 de mayo de 2023.

Ese día quedó con otros tres miembros de la banda en una vivienda de Aiguafreda. El líder de este grupo de narcos le exigía el pago de esos 70.000 euros y la víctima valoró otras acciones para saldar la deuda, como un asalto violento a otro grupo criminal dedicado al tráfico de drogas o buscar compradores para una partida importante de marihuana.

Sin embargo, el encuentro salió mal y los tres sospechosos apalearon a la víctima hasta que lo mataron y enterraron su cuerpo en una zona boscosa de les Planes.

Pese a que la policía llevaba más de un año investigando no fue hasta el pasado 13 de agosto cuando el caso tuvo un nuevo impulso. Se encontraron unos restos óseos en una zona boscosa de las Planes y los estudios de ADN realizados por la Unidad Científica de los Mossos concluyeron que se trataba de la víctima desaparecida en mayo de 2023.

A partir de ahí los agentes cercaron a la banda con la que presuntamente se relacionaba la víctima. Se hicieron entradas y registros en domicilios de Aiguafreda, Sant Celoni y Les Planes. Entre ese día y el siguiente detuvieron a cinco hombres mientras que el sexto arrestado ya estaba en prisión cumpliendo condena por otros delitos.

Los seis arrestados tienen entre 41 y 46 años y acumulan un total de 43 antecedentes policiales, la gran mayoría por delitos violentos, homicidio y delitos contra la salud pública. ■

José Luis Roca


Mar España, directora de la Agencia Española de Protección de Datos.

Mar España

La presidenta de la Agencia de Protección de Datos y experta en privacidad sostiene que el uso excesivo e incontrolado de internet por parte de los menores de edad podría provocar «la generación más dañada desde la Segunda Guerra Mundial».

«Las familias deberían poder elegir si los deberes se hacen en papel o en digital»

PATRICIA MARTÍN
Madrid

Mar España ha sido una de las personas que más ha trabajado, al frente de la Agencia Española de Protección de Datos (AEDP), por la defensa de los niños en internet. El trabajo de la institución ha servido como base a la futura ley de protección digital al menor y a la *app* que tratará de impedir que accedan al porno. Tiene un discurso muy combativo con los peligros que traen consigo las tecnologías para los niños y propone que los profesores moderen los deberes digitales y las familias retrasen la entrega del primer móvil.

— ¿Qué medidas ha impulsado la AEDP para proteger a los niños?
— Hace nueve años creamos el servicio de menores para dar respuesta a los problemas en el ámbito de privacidad. Y hace cuatro años impulsamos un grupo sobre salud digital, menores y privacidad, con profesionales como médicos y psicólogos. De su trabajo salieron propuestas que han servido de base al anteproyecto de ley de protección al menor en entornos digitales. Y en el 2019 impulsamos el *Canal Prioritario*, que es el único en el mundo que permite, gratuitamente y de manera urgente, la retirada de contenidos que ponen en riesgo los derechos o la salud física o mental.

— También han dado pautas para verificar la edad en webs porno.
— Sí, porque detectamos que el sistema de verificación que se emplea es la autodeclaración, que es como si a un menor le preguntas, antes de entrar en la discoteca, si es mayor de 18. Te va a decir que sí. Investigamos a las principales páginas de pornografía en España y todas permiten que un niño, por ejemplo, de ocho años vea vídeos que no son adecuados para un cerebro en desarrollo. Por eso hemos puesto multas y hemos propuesto un sistema para verificar la edad de «doble ciego», que impida que se recopilen datos de menores y que garantice la privacidad de los adultos.

— ¿Cuáles son las denuncias más frecuentes que han recibido hasta ahora en *Canal Prioritario*?
— El perfil mayoritario es mujer, menor de 30 años, víctima de violencia sexual digital. Normalmente, una pareja graba voluntariamente las relaciones sexuales, luego rompen y el novio lo difunde, porque no sabe que es una infracción administrativa y un delito, al igual que reenviarlo. Falta mucha conciencia social. Los jóvenes saben que si bebes, no hay que conducir; pero todavía no son conscientes de que la conducción digital puede acarrearles multas o que pueden ir a la cárcel.

— Usted sostiene que los jóvenes, debido al consumo digital, podrían ser la generación más dañada desde la Segunda Guerra Mundial
— Porque su cerebro está en desarrollo y su percepción del peligro no está asentada, pero internet y las redes les están recableando. Se está produciendo la reconfiguración de la infancia más drástica de la historia, porque la industria de internet y de la pornografía está cambiando sus hábitos, que en vez de estar basados en el juego, el contacto físico y las emociones, ahora prima la monetización de los datos.



«Hay relación entre el consumo precoz de porno y la delincuencia sexual»

— ¿Cuáles son los riesgos de esto?
— Si haces adicto a un adolescente a un videojuego, al porno o a las redes, va a ser más fácil que siga aportando datos y siendo un consumidor compulsivo de adulto. Y ninguna empresa quiere perder eso. Además, la empatía se desarrolla en la adolescencia y por eso está habiendo un retroceso en igualdad, dado que las niñas aprenden del porno qué se espera de ellas y los niños se interiorizan que la mujer es un medio para darles placer y hasta normalizan la violencia hacia ellas. Por eso, hay una relación entre el consumo precoz de porno y la delincuencia sexual.

— ¿Cree que las familias son conscientes de los riesgos?
— Desde hace un año, gracias a que es un tema en la agenda, son más conscientes. Pero ahora que se ha conseguido prohibir el uso del móvil en infantil y primaria, pediría dar un paso más en relación con los deberes digitales. No puede ser que todos los deberes se tengan que hacer en la tableta, porque el dispositivo tiene juegos y al final ese niño pasa más de dos horas diarias digitales. Hay estudios de la Unesco que demuestran que una gran digitalización escolar no es sinónimo de beneficio, sino todo lo contrario.

— ¿Cuál es su propuesta concreta respecto a los deberes digitales?
— Pido al sistema educativo para que siga las pautas de la Asociación de Pediatría, que indican que de tres a cinco años los niños no superen una hora diaria frente a las pantallas y a partir de cinco años, menos de dos horas. Los deberes digitales deben moderarse y las familias poder elegir entre si los hacen en papel o en formato digital, porque además hay familias que no tienen dispositivos para todos los hijos.

— Los pediatras también dicen que nada de pantallas hasta los dos años y a esa edad los padres solemos ponerles dibujos, canciones...
— Me pongo mala cuando voy a un restaurante y veo a un niño pequeño al que *aparcan* en la tableta. Por eso, también hago un llamamiento a las familias, porque es muy importante la calidad del vínculo entre adultos y niños y si estamos permanentemente empantallados, la calidad cambia. Cuando se mida a gran escala el daño que ha supuesto la digitalización masiva tras la pandemia, nos echaremos las manos a la cabeza.

— La ley de protección digital obligará a todos los dispositivos a incorporar control parental. ¿Cree que ayudará a evitar daños?
— Ahí entra la responsabilidad de las familias. Es lo mismo que los padres que tienen botellas de alcohol en casa y tienen que verificar que sus hijos no se las beban. Los padres suelen decirle a sus hijos que no vayan con desconocidos, pero a la hora de dar un dispositivo quizá no son conscientes de los peligros que acechan en el mundo digital. Ningún padre da barra libre de tabaco a un adolescente pero sí se está dando barra libre digital.

— Por eso defiende un pacto social para retrasar la edad a la que se entrega el primer móvil.
— Sí. Los padres justifican la entrega del móvil para saber si el niño llega al cole, pero hay más peligros en el mundo digital que en la calle. ■

FESTIVAL DE CINE

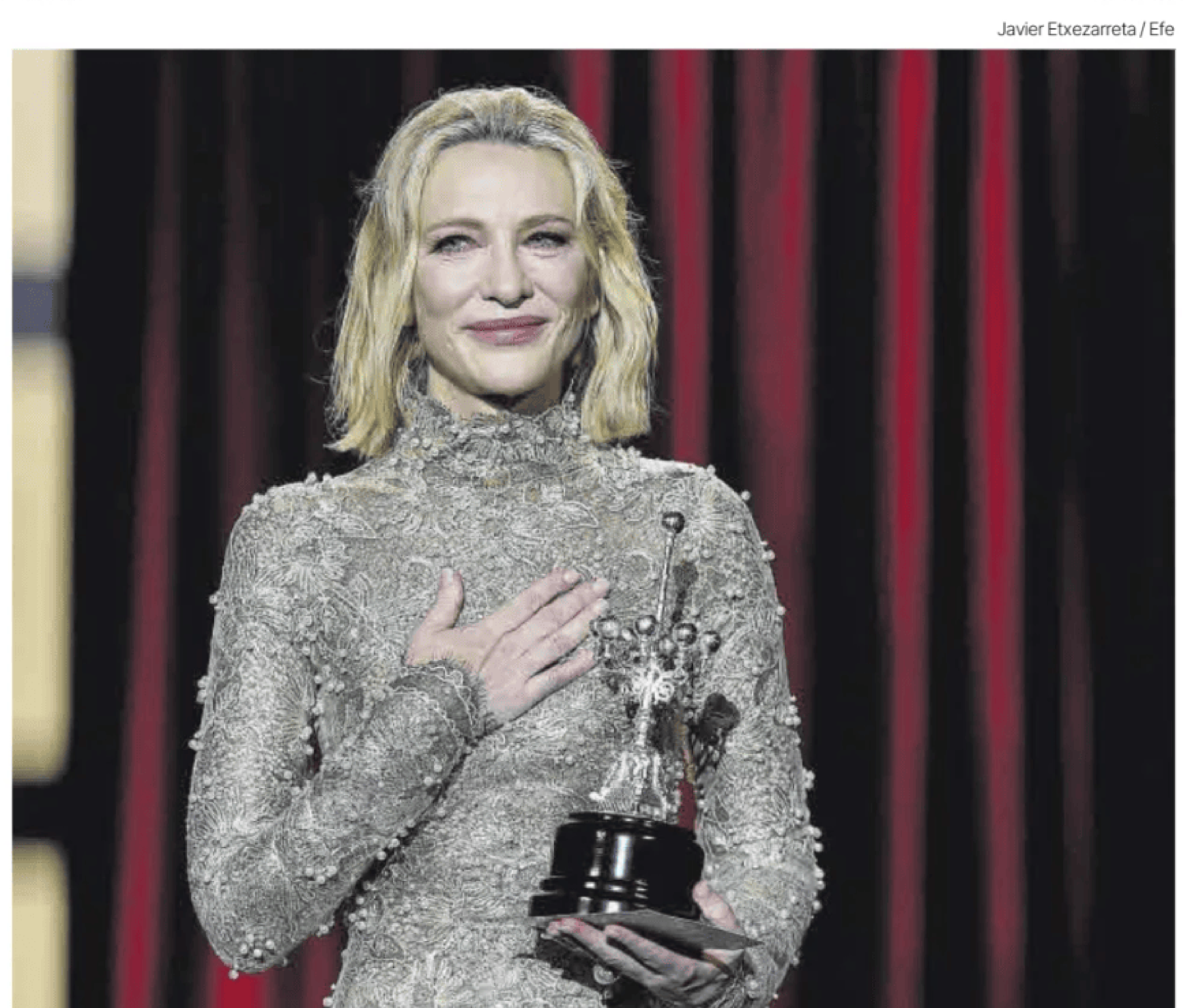
La actriz australiana recibe el Premio Donostia por una trayectoria de más de tres décadas, de esas que quitan el hipo. Lo hace junto a Bardem y Almodóvar, «dos de los grandes del cine actual», afirma.

San Sebastián se rinde a Cate Blanchett

NANDO SALVÁ
San Sebastián

Por lo que respecta al Premio Donostia que Cate Blanchett recibió ayer en el Festival de San Sebastián, la pregunta más adecuada que cabe hacerse no es por qué el certamen decidió concedérselo sino, más bien, por qué tardó tanto en hacerlo; la suya, al fin y al cabo, es una de esas carreras cuyo repaso quita el hipo. A lo largo de más de tres décadas ha trabajado con autores de la talla de Martin Scorsese, Jim Jarmusch, Wes Anderson, Alejandro González Iñárritu, Peter Jackson, Todd Haynes, Steven Spielberg, Woody Allen, Guillermo del Toro, Richard Linklater, Alfonso Cuarón y Todd Field. Y entretanto ha ganado dos premios Oscar –ha sido nominada ocho veces al galardón–, cuatro Globos de Oro y una Coppa Volpi entre muchísimos otros trofeos; para que el obtenido esta noche le quepa junto a todos los demás, probablemente tenga que hacer obra en el salón de casa. «Creo que no me convertí en actriz con el objetivo de ganar nada o, mejor dicho, con un objetivo en particular», confesó ayer la australiana horas antes de recoger el premio. «Por supuesto, este tipo de reconocimientos son maravillosos, especialmente cuando provienen de los críticos o de culturas que no son la tuya, porque en ese caso el aprecio a tu trabajo que demuestran tiene una importancia añadida. Por eso, estar este año al lado de Javier Bardem estar y Pedro Almodóvar , dos de los grandes del cine actual, resulta muy significativo para mí», añadió en referencia a los otros dos destinatarios de un galardón honorífico en esta edición del festival.

Javier Etxezarreta / Efe



Cate Blanchett, emocionada tras recibir el Premio Donostia durante el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, ayer.

Gratitud

La filmografía de Blanchett incluye 60 largometrajes completados y otros tres en distintas fases de producción además de una docena de trabajos televisivos, por lo que es comprensible que no le resulte fácil escoger un favorito entre todos los cineastas con los que ha trabajado. «En realidad, no valoro solo las oportunidades de trabajar con determinados directores sino también mis colaboraciones con los cinematógrafos, con los diseñadores de vestuario, con los responsables de maquillaje, con los guionistas y, por supuesto, con otros actores», asegura. «En todo caso, en general siento mucha gratitud por los directores que me sorprenden, y que ven en mí cosas que yo misma era incapaz de ver. Y creo que la última vez que noté ese tipo de conexión fue con Todd Field durante el rodaje de *Tár*», añade, en referencia al personaje que le proporcionó su última nominación al Oscar hasta la fecha. «Inicialmente, ese papel fue como una montaña que yo no sabía cómo escalar, y que me daba mucho miedo. Gracias a Dios, hace mucho que yo aprendí a convertir el miedo en entusiasmo».

La actriz confiesa que su gran pasión es el teatro por la cercanía con el público

Es una enseñanza que recibió del teatro, disciplina de la que confiesa que, hoy día, sigue siendo su gran pasión. «Porque me permite mantener un contacto estrecho con el público», concreta. «Cuando trabajas en el cine sueles mantenerte a distancia del público, especialmente en este tiempo presente en el que tu trabajo a menudo se proyecta en *streaming*, y por tanto resulta difícil calcular los índices de audiencia. Para mí, la cantidad de espectadores es un dato importante, pero no por motivos comerciales. Me importa saber cuánta es la gente con la que logro conectar».

También el alemán Edward Berger se ha acostumbrado a ganar premios, concretamente gracias al reconocimiento que obtuvo alrededor del mundo gracias a *Sin novedad en el frente* (2022). Si aquel drama antibelicista retrataba la angustia de un joven soldado durante la Primera Guerra Mundial, la película con la que ahora aspira a obtener la Concha de Oro en el certamen vasco transcurre en un campo de batalla muy distinto, menos sangriento pero posiblemente casi tan brutal: el proceso de elección de un nuevo Papa, durante el que los cardenales del Vaticano se recluyen para deliberar y que, al menos en este caso, conlleva varios puñales clavados por la espalda y la caída en desgracia de más de una figura eclesiástica de alto nivel.

Conspiraciones

Basada en la novela homónima publicada por Robert Harris en 2016, *Cónclave* hace además de examinar el papel de la Iglesia en el mundo después de los escándalos sexuales por los que se ha visto azotada y de preguntarse cuánto es posible modernizar la institución sin hacerla perder su esencia, pero lo cierto es que esos asuntos no llegan a ser explorados como sin duda habrían merecido. Resulta mucho más eficaz mientras se centra en funcionar a modo de variación de un relato de Agatha Christie en la que Ralph Fiennes encarna a un honorable sacerdote que bien podría haberse llamado Hércules Poirot, y en la que se van apilando revelaciones de secretos, conspiraciones e insospechables giros argumentales. Es una película francamente admirable por la cantidad de suspense que logra generar casi en exclusiva a través de escenas en las que actores con sotana se hablan los unos a los otros a menudo entre susurros, y por la elocuencia con la que sugiere que en el seno de la jerarquía eclesiástica imperan dinámicas de poder, posturas ideológicas aberrantes y egos desmesurados similares a los que definen la política secular. ■

NOVEDAD EDITORIAL

La superestrella del pensamiento contemporáneo publica 'Nexus', ensayo en el que explica la historia de las redes de información entre humanos.

Yuval Noah Harari: «La verdad es cara y escasa»

LETICIA BLANCO
Barcelona

Nacido hace 44 años en Israel, Yuval Noah Harari es uno de los intelectuales más influyentes de la actualidad, si no el que más: ha vendido más de 45 millones de libros como *Sapiens* y *Homo Deus* en todo el mundo y, tras seis años sin publicar material nuevo, vuelve a las librerías con *Nexus* (Debate/Edicions 62), de nuevo un brillante, ameno y muy oportuno ensayo para entender el mundo actual y el futuro próximo. El nuevo libro de Harari es un recorrido por las redes de información a lo largo de la historia de la humanidad: explica cómo los medios de comunicación han hecho posible la conversación entre personas a gran escala, requisito imprescindible para que exista la democracia, y cómo los algoritmos ya están rompiendo ese equilibrio y allanando el camino para un mundo menos libre, más vigilado y proclive a las dictaduras. Aquí van algunas de las ideas principales desmenuzadas por el propio Harari, la gran superestrella del pensamiento contemporáneo, en una conversación a distancia desde Estados Unidos.

Yuval Noah Harari
Nexus

Trump y Marx

«Trump y Marx tienen algo en común. Históricamente, el punto en el que se encuentran la extrema izquierda y la extrema derecha es en la desconfianza profunda a las instituciones que son garantes de la verdad. La sospecha sobre los medios tradicionales, las universidades, los tribunales, la ciencia... Esto es porque comparten una visión muy cínica del mundo que dice que la única realidad es el poder y que todas las interacciones humanas son luchas de poder. Eso es destructivo para la sociedad y especialmente para la democracia. Si no puedes confiar en ninguna institución que te diga la verdad, entonces todas las instituciones colapsan y el único régimen que puede sobrevivir en esas condiciones es la dictadura. La democracia se basa en la confianza».

«Existe la idea de que una sociedad inundada de información equivale a que la gente adquiera más conocimientos. Pero la mayor parte de información es basura y, desde luego, no es verdad. La verdad es una categoría de información poco común. La verdad cuesta. Para escribir un reportaje veraz es necesario invertir tiempo, dinero y esfuerzo. En escribir una mentira o una ficción no, simplemente puedes escribir lo primero que te venga a la mente. La verdad es cara, la ficción es barata. La verdad es complicada porque la realidad es complicada. La gente suele preferir las historias sencillas a las complicadas. Y la verdad, además, suele ser dolorosa. Hay muchas cosas que no nos gusta saber de nosotros mismos o sobre nuestro país. Si queremos que la verdad prevalezca, hay que invertir en ella: crear instituciones como periódicos o sociedades académicas que inviertan esfuerzos en descubrir y difundir la verdad. Si no, la verdad quedará enterrada bajo la información basura».

Totalitarismos

«La diferencia entre regímenes autoritarios y totalitarios es que en los primeros el poder controla la esfera política, el ejército y el dinero, pero dejan a la gente que haga su vida y el gobierno no puede saber lo que cada uno hace o piensa cada minuto del día. Stalin y Hitler querían controlar cada aspecto de la vida, pero incluso en la Unión Soviética era imposible controlar la vida de 200 millones de habitantes. Hubieran sido necesarios 400 millones de agentes, porque hasta un miembro del KGB necesita comer y descansar. Y lo que hacían era enviar un informe de papel a Moscú, que no tenía los analistas para leer 200 millones de informes, la mayoría quedaban sin leer. Así que hasta en la Unión Soviética existía cierto grado de privacidad. La IA no necesita a ningún humano para vigilar a todos los humanos: tienes los teléfonos, cámaras, software de reconocimiento facial y voz. Es técnicamente posible seguir a todo el mundo y aniquilar la privacidad. Ya está sucediendo en Irán y en mi país, que está construyendo un régimen de videovigilancia total en los territorios palestinos ocupados».


El historiador, filósofo y escritor Yuval Noah Harari, que regresa 10 años después de la publicación de 'Sapiens'.

Hoy el poder está en manos de Facebook, Instagram y otros gigantes de los nuevos medios

Si Twitter decide difundir una teoría de la conspiración para atraer lectores, debe ser responsable

La democracia es hablar

«La gente necesita hablar. En un pueblo pequeño podían reunirse todos en la plaza principal y conversar. En un reino grande eso era técnicamente imposible. La conversación a gran escala solo fue posible con el auge de la tecnología de la información moderna: los periódicos surgieron en los siglos XVII y XVIII en sitios como Inglaterra o Holanda, donde surgieron también las primeras democracias. Mucha gente confunde la democracia con las elecciones, pero hasta en Venezuela y Corea del Norte votan. La democracia construyó con el tiempo un sistema de equilibrios para protegerse a sí misma: tribunales y medios de comunicación independientes: periódicos, radios, televisiones capaces de exponer las mentiras y errores de un gobierno. Los medios tienen un poder enorme para destruir la democracia o protegerla. Algunos de los dictadores más grandes como Mussolini o Lenin fueron editores antes que políticos. Hoy el poder está en mano de los gigantes de los nuevos medios como Facebook, Twitter e Instagram y estos, en manos de sus algoritmos. Existe un gran debate sobre la responsabilidad de estos nuevos medios».

«Estoy de acuerdo en que las empresas detrás de las redes sociales deberían tener mucho cuidado a la hora de censurar o prohibir a los seres humanos. La gente miente. Tiene derecho a mentir, a la estupidez. Pero el problema no es el contenido creado por los seres humanos, sino las decisiones editoriales de los algoritmos. Si Twitter decide recomendar, difundir y reproducir una teoría de la conspiración porque atrae más la atención del lector –y al mantener más tiempo al usuario en su plataforma, gana más dinero–, debería ser responsable. De la misma manera que responsabilizamos a los editores de los diarios por sus decisiones editoriales».

A favor de la IA

«No creo que la gente de Silicon Valley sea malvada. La IA puede brindarnos la mejor atención médica de la historia. Hay escasez de médicos en muchos países y con la IA se podrán actualizar todos los días todos los hallazgos médicos de todas las investigaciones de todo el mundo, algo que ningún médico humano puede hacer. El médico de la IA podrá estar las 24 horas del día con nosotros: controlar nuestra presión arterial, nivel de azúcar, estrés... será más barato que un médico humano». Puede que en 10 o 20 años incluso los pobres de una aldea remota disfruten de una mejor atención médica que los multimillonarios de hoy, gracias a la IA». ■

Quemar después de leer

Leytonstone, el barrio londinense en el que creció el director de 'Los pájaros', organiza tours por las calles que recorrió de niño, cuando sus padres regentaban una tienda de comestibles, y dieron, sin querer, una razón a su hijo para edificar su pictórico cine.

El niño en la comisaría, o el origen de Hitchcock



Laura Fernández

El túnel que lleva a la estación de metro del barrio londinense de Leytonstone, un túnel sinuoso y maloliente, a menudo repleto de mendigos, está decorado con murales, hechos de diminutos azulejos, que representan algunas de las escenas clave de los clásicos de su vecino más ilustre: Alfred Hitchcock. Por ejemplo, la escena del campanario en *Vertigo*, o la de la ducha en *Psicosis*. En este último, el director contempla de cerca a esa versión de cerámica de Janet Leigh desde su propia condición de collage. Pasé junto a él el pasado 13 de agosto, cuando se cumplieron 125 años del nacimiento del tipo que creció encima de la tienda de comestibles de sus padres, situada a escasos metros del hoy pub más famoso del lugar, llamado no casualmente The Birds. Es decir, *Los pájaros*.

Nada de lo que estaba en pie en la época en la que Hitchcock caminó por esas calles sigue en pie hoy. De hecho, en el número 517 de High Road, donde se encontraba la tienda de comestibles de sus padres —que luego, cuando se mudaron, abrieron un fish and chips en ese otro barrio al que se mudaron—, hay hoy una gasolinera. Y sin embargo, existe la Alfred Hitchcock of Leytonstone Society, que ofrece charlas en The Birds, el pub, que además de con una extensa y curiosa carta de cervezas artesanales —se oferta incluso cerveza de melocotón—, cuenta con sofás, una recreativa, y pájaros, obedientemente silenciosos. Parecen hechos de papel maché. Imitan el aspecto de un cuervo, y descansan en las estanterías, junto a los juegos de mesa.

Sara Martínez

La Alfred Hitchcock of Leytonstone Society ofrece charlas en el pub The Birds, que cuenta con sofás, una recreativa y pájaros silenciosos

Fascinada por la sensación de que su figura estaba, de algún modo, presente —como no lo estaban la de Damon Albarn y David Beckham, el otro par de ilustres vecinos de un barrio en extremo tranquilo, y sin embargo, ligeramente oscuro, de pequeñas casas de dos plantas con patio trasero—, revisioné Vertigo y descubrí que el personaje de Midge, la amiga dibujante, aún enamorada, de John (James Stewart), no sólo representaba a Alma Reville, la mujer de Hitchcock —siempre, como aquí, en segundo plano respecto al objeto del deseo, y obsesión, de su marido—, sino que había sido escrito por ella misma, pues Alma formó parte del proceso creativo de su marido desde el principio, y sin embargo, como Midge, desapareció después, sin que se diese una explicación.

Otra de las cosas que descubrí, revisionado esta vez Los pájaros, con casi vistas al pub del mismo nombre, fue que el guión era obra de uno de mis escritores cómicos favoritos: Ed McBain.

El Sordo

El creador de la divertidísima comisaría del Distrito 87 —con sus detectives llamados Meyer Meyer, y el ridículo villano apodado El Sordo, un señor duro de oído que siempre llama por teléfono y no entiende nada de lo que se le dice— tenía distintos seudónimos. Supongo que su nombre era demasiado italiano para la industria del momento: Salvatore Lombino. El caso es que uno de ellos era Evan Hunter, el nombre con el que firmó el guión de Los pájaros. Y pese a ser una adaptación, hay algo de su humor absurdo en el asunto de los periquitos, y en la extravagante osadía de Tippi Hedren.

Le contó Alfred Hitchcock a François Truffaut en su famosa entrevista, la entrevista que centra el documental *Hitchcock/Truffaut*, una anécdota terrorífica que deja claro en qué consiste, y cómo da comienzo, la obsesión de un creador. La anécdota es la siguiente. De niño, un día, Hitchcock hizo algo que a su padre le pareció horrible. El niño Hitchcock no recuerda qué fue. Tampoco lo recordaba en ese momento. El caso es que el padre, con la intención de darle una lección, le pidió al jefe de policía de su barrio que lo encerrase en el calabozo durante diez minutos. Pero no se lo pidió directamente. Hizo ir al niño Hitchcock, que por entonces tenía tan sólo cinco años, con una carta hasta comisaría. Al leerla, el jefe de policía lo encerró. El resto, como suele decirse, es historia.

Lo que el niño Hitchcock sintió en ese calabozo, la sensación de ser culpable de algo horrible que ni siquiera podía imaginar —¿Qué podía haber hecho que fuese tan condenable? ¿Por qué no era capaz de recordarlo?—, se convirtió en aquello que daría forma a su cine, repleto de culpables que no saben por qué lo son. Su cine podría entenderse como una manera de revivir, una y otra vez, desde hasta la última posibilidad encontrada —porque el adulto Hitchcock se convirtió en un buscador de historias de culpables sin culpa—, aquellos eternos diez minutos. Tal vez, el responsable de los modestos Hitchcock Tours de Leytonstone se detenga, a falta de comisaría, ante el pomposo Sir Alfred Hitchcock Hotel, y lo recuerde. ■

NOVEDAD EDITORIAL

Medio siglo después del libro de Nancy Friday 'Mi jardín secreto', la actriz reúne en 'Quiero' 174 cartas con los deseos ocultos de mujeres de todo el mundo, incluida una escrita de su puño y letra.

Anderson saca del armario fantasías sexuales de las mujeres

LAURA ESTIRADO
Barcelona

Cómo ha cambiado Dana Scully, la agente especial del FBI que en los 90 investigaba casos inexplicables junto a su compañero Fox Mulder. Su tímido personaje en *Expediente X* se convirtió en una implacable superintendente detective en *La caza* y, finalmente, en la terapeuta sexual Jean Milburn, una de sus últimas y más populares interpretaciones en *Sex Education*. Gillian Anderson (Illinois, EEUU; 1968), además de una galardonada actriz de televisión, cine y teatro (tiene dos Primetime Emmy, dos Premios Globo de Oro, cuatro Premios del Sindicato de Actores y un Critics Choice Award), es desde hace tiempo una reputada activista feminista.

Como su personaje en la serie de Netflix, la actriz no le tiene miedo al sexo, sino que lo usa como arma empoderadora. En 2023 fundó la marca de bebidas naturales G Spot (punto G, en castellano) y el pasado enero fue una de las mejor vestidas en la alfombra roja de los Globos de Oro, a los que acudió con un diseño de Gabriela Hearst con bordados en forma de vaginas.

Poco después, hizo un llamamiento a través del diario *The Guardian* para que las mujeres de todo el mundo le enviaran sus fantasías sexuales más ocultas. La idea era versionar, más de medio siglo después, el clásico de Nancy Friday, *Mi jardín secreto* (1973), una colección de cartas impúdicas donde por primera vez los deseos de las mujeres salían a la luz.

Gillian recibió 1.800 respuestas, de las que al final seleccionó 173 fantasías de mujeres, incluida una escrita de su propio puño y letra, que, como las demás también es anónima. En las 500 páginas de *Quiero* (Temas de Hoy), cada relato se firma con el grupo étnico y/o la nacionalidad de la autora; la religión (y si es o no practicante); su renta anual en libras esterlinas; su orientación sexual; el estado civil, y si tiene o no descendientes.

Lo que más le ha alucinado a la actriz, que confiesa haber leído el manual de Friday para preparar sus papel en *Sex Education* , es que 50 años después todavía sigue habiendo mucha «vergüenza» en torno a hablar de sexo y compartir fantasías sexuales con amigos o parejas. «Había pensado que hoy en día habría menos vergüenza, para mí fue una verdadera revelación», escribe en la introducción. A ella misma, ha confesado en la BBC, también le costó soltarse. «De repente, describir las imágenes que habían estado en mi cabeza por un tiempo, y la acción de hacerlo, agregó un nivel de intimidad que no hubiera esperado, y no hubiera esperado ser tan tímida al respecto».

EPC



La actriz y activista Gillian Anderson acaba de publicar 'Quiero'.

Menos sexo no consentido, incestos o ilegalidades, en *Quiero* caben todo tipo de escenas, algunas «peligrosas», como dominación intensa, sumisión o actos violentos. A juicio de la «comisariada» -la función que se autootorga en este compilatorio-, «sería hipócrita no incluirlas porque son fantasías que tienen las mujeres», especifica. No hay aquí ningún afán científico, como aquel viejo *Informe Hite* de 1976, solo el afán de la autora de «cuestionar las categorizaciones en las que las mujeres se ven metidas a la fuerza».

«Me gustaría tener pene»

Por ejemplo, una de ellas que se identifica como mestiza ecuatoriana pansexual y bisexual abre fuego con un «Me gustaría tener pene (...). Me encantan mis tetas y mi feminidad, pero quisiera tener un pene para follarme a una mujer, o a muchas mujeres, con cuidado y protección, aunque también con un deseo feroz, y sentir el placer que sienten los hombres cuando mantienen relaciones con una mujer».

Una tal «inglesa, pagana y bisexual» también se confiesa: «Mi fantasía es que soy una humilde marinera de cubierta en un barco pirata cuya tripulación son todo mujeres. Yo soy hetero. Ellas son mujeres fieras: peleonas, sexis, lujuriosas. Si discutes con ellas, acabas desnuda y azotada. Son todas lesbianas...» Al final acaba «gritando de éxtasis».

Como el final feliz de otra autora, identificada como «rumana, ortodoxa y bisexual», que, antes de morir quiere cumplir su fantasía en una «iglesia vacía, abandonada o no». «Quiero que un hombre me lo coma mientras estoy tumbada en el altar y mis gemidos de placer llenan ese espacio resonante. Fantaseo incluso con encontrar a un joven sacerdote dispuesto a hacerlo, sin miedo a que su Dios pueda castigarlo». ■



CRÍTICA
PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Juan Diego Flórez, estrella solidaria

Juan Diego Flórez & Sinfonía por el Perú
Palau de la Música Catalana. 21/09/2024

Regresó al Palau de la Música Catalana Juan Diego Flórez tras su actuación, con el mismo idéntico programa que el jueves pasado en el Teatro Real de Madrid. Para inaugurar el ciclo *Grans Veus*, el célebre tenor peruano contó con la Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú, uno de los frutos de la organización que creó para apoyar el desarrollo personal y artístico de niños y adolescentes de su país de origen. Lo primero que llamó la atención del conjunto, más allá de sus cualidades musicales –excelencia, perfecta acción de conjunto, sonido empastado–, fue la eficacia, el entusiasmo y la concentración que los jóvenes músicos demostraron al seguir con inspirada expresividad a la talentosa maestra colombiana Ana María Patiño-Osorio. La orquesta brilló en todo momento, especialmente en los difíciles fragmentos de zarzuela o en el *Can can* del *Orphée aux enfers*.

El programa permitió mostrar la flexibilidad del conjunto y la consolidación de un proyecto que ya ha beneficiado a más de 6.000 niños inspirado en *El Sistema* que creó en Venezuela José Antonio Abreu hace 50 años. Juan Diego Flórez puede estar orgulloso del resultado de su fundación, una entidad que le ha cambiado la vida a muchas familias.

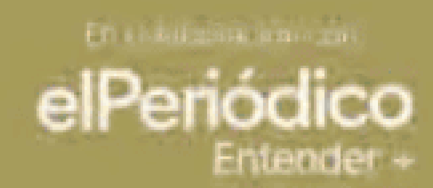
En este regreso, el tenor demostró estar en plenitud de facultades, con agudos límpidos, un gran control del *fiato*, un fraseo de ensueño y la flexibilidad necesaria para las agilidades propias del *bel canto* romántico. Tras una impresionante demostración de facultades en el aria de Tebaldo de *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, interpretó, cargado de expresividad, a Roberto Devereux de Donizetti. Siempre en la línea *belcantista* se incluyó un aria de Matteo Salvi, colaborador y alumno de Donizetti que aportó la conocida *Angelo casto e bel* a la inconclusa *Il Duca d'Alba*, cuyo material después utilizaría en *La favorite*.

Flórez, que ha ampliado su repertorio a algunas óperas de Verdi, interpretó también *Je veux encore entender* de *Jérusalem*, en la que el compositor utilizó parte de sus *I Lombardi*. No podía faltar uno de sus *hits*, el aria de Roméo *Ah, lève-toi, soleil!* de Gounod, además de un guiño a *La belle Hélène* de Offenbach.

En el capítulo de zarzuela se escucharon romanzas de *La alegría del batallón*, *La pícara molinera* y *El último romántico*, para culminar con *Granada*, con bises en los que Flórez acabó de reconquistar al público del Palau. ■

Pablo Meléndez-Haddad es crítico de ópera y música clásica





FINCA LA BARCA

ACEITE DE OLIVA Y PRODUCTOS AHUMADOS

De la Vera a tu mesa

39€* SELECCIÓN GOURMET

~~75€~~ VALOR REAL

* Los gastos de envío son de 5,9 € para toda la Península y 10,90 € para Baleares.

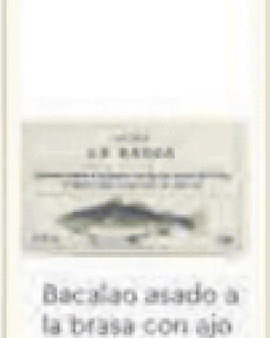
Finca La Barca es la excelencia en la elaboración de **aceite de oliva ahumado**. Este es la base de todos sus productos: alioli, pimientos del piquillo y bacalao, entre otros. Descúbrelos en esta selección ideal para los amantes del gourmet.

ESTE PACK INCLUYE


Aceite de oliva ahumado Finca La Barca 250 ml


Pimientos del piquillo asados a la leña Finca La Barca 255 g


Alioli con aceite de oliva ahumado Finca La Barca 120 ml


Bacalao asado a la brasa con ajo en aceite Finca La Barca 120 g


Salsa picante ahumada La Chinata 100 ml


Pimentón ahumado dulce La Chinata 70 g




Bonito del norte Ortiz en aceite de oliva 220 g

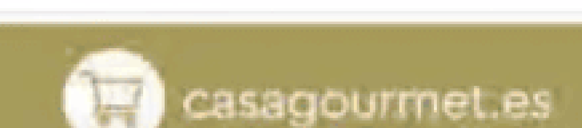

Cristalinos integrales Espiga Blanca 120 g




Mini chapata de olivas gourmet Espiga Blanca 80 g


Marqués de Cáceres Excellens Reserva 2018

Marqués de Cáceres Excellens Rosé 2023









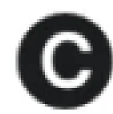


Alien: Romulus > De Fede Álvarez. Con Isabela Merced y Cailee Spaeny. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Ciencia ficción. 119 min.
▶Un grupo de jóvenes colonizadores espaciales se encuentran cara a cara con la forma de vida más terrorífica de universo en una estación abandonada. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

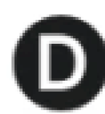


Bitelchús Bitelchús > De Tim Burton. Con Michael Keaton y Winona Ryder. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Comedia. 104 min.
▶Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia da un vuelco. Cinemes Girona (VOSE), Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast. y VOSE), Mooby Aribau (Cast. y VOSE), Mooby Aribau Cinema (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque (Cast. y VOSE), Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Phenomena (VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi (VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Buffalo Kids > De Juan Jesús García Galocha y Pedro Solís García. Apta. España. 2024. Animación. 81 min.
▶Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren. Cinemes Girona (CAT), Cinemes Texas (CAT), Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Yelmo Westfield La Maquinista.



Casa en llamas > De Dani de la Orden. Con Emma Vilarasau y Enric Auquer. 16 Años. España. 2024. Drama. 110 min.
▶Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. Cinemes Girona (CAT), Diagonal, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi Park (CAT).



Deadpool y Lobezno > De Shawn Levy. Con Ryan Reynolds y Hugh Jackman. 18 Años. Estados Unidos. 2024. Acción. 127 min.
▶Lobezno se recupera de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool, que ha viajado en el tiempo para curarlo. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Del revés 2 (Inside Out 2) > De Kelsey Mann. Apta. Estados Unidos, Japón. 2023. Animación. 96 min.
▶Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

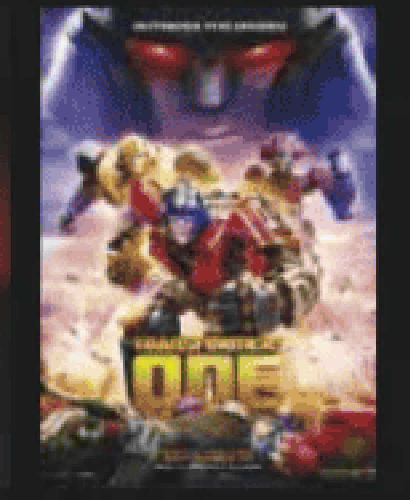


El 47 > De Marcel Barrena. Con Eduard Fernández y Clara Segura. 7 Años. España. 2024. Drama. 110 min.
▶Año 1978. Un acto de disidencia pacífica y un movimiento vecinal de base transforman Barcelona y cambian la imagen de sus suburbios para siempre. Diagonal, Diagonal Mar, SOM, Mooby Arenas, Mooby Aribau, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Mooby Gran Sarrià, Renoir, Verdi (CAT), Yelmo La Maquinista.

Cartelera | Novedades

Toda la cartelera de cine en cartelera.elperiódico.com





El aspirante. De Juan Gautier. Con Jorge Motos. ★★★
Juega o muere. De Eren Celeboglu. Con Asa Butterfield. ★★
Kneecap. De Rich Peppiatt. Con Móglaí Bap. ★★★
Marcello Mio. De Christophe Honoré. Con Chiara Mastroianni. ★★
Noemí dice que sí. De Geneviève Albert. Con Kelly Depeault. ★★★
Pequeña osa. De Eduardo Schuldt. ★★★
Puntos suspensivos. De David Marqués. Con Diego Peretti. ★★★
Solo para mí. De Valérie Donzelli. Con Virginie Efira. ★★★
Solos en la noche. De Guillermo Rojas. Con Pablo Gómez-Pando. ★★★
Tiger Stripes. De Amanda Nell Eu. Con Zafreen Zairizal. ★★
Transformers One. De Josh Cooley. ★★
Treasure. De Julia von Heinz. Con Stephen Fry. ★★

El conde de Montecristo > De Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière. Con Pierre Niney y Laurent Lafitte. 12 Años. Francia. 2024. Aventura. 173 min.
▶Todos los sueños del joven Edmundo Dantés están a punto de hacerse realidad. Por fin va a poder casarse con el amor de su vida, Mercedes. Diagonal, Mooby Aribau (Cast. y VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE).

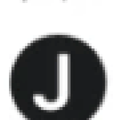
El mayordomo inglés > De Gilles Legardinier. Con John Malkovich y Fanny Ardant. Apta. Luxemburgo, Francia. 2023. Comedia dramática. 100 min.
▶Andrew Blake decide dejar la dirección de su pequeño negocio para trabajar como mayordomo en Francia, el país donde conoció a su esposa. Mooby Balmes (VOSE), Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Verdi Park (VOSE).

El teorema de Marguerite > De Anna Novion. Con Ella Rumpf y Jean-Pierre Darroussin. 7 Años. Francia, Suiza. 2023. Drama. 112 min.
▶Marguerite es una joven y brillante estudiante de matemáticas de la prestigiosa escuela superior de Lion. Prepara su tesis y todo parece ir muy bien. Cinemes Texas (VOSC), Mooby Gran Sarrià, Verdi (VOSE).

Estación Rocafort > De Luis Prieto. Con Natalia Azahara y Javier Gutiérrez. 16 Años. España. 2024. Suspense. 89 min.
▶Un misterio que durante años ha sacudido a la estación de Metro de Rocafort en Barcelona entra de lleno en la vida de Laura. Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas.



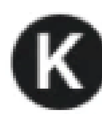
Gru 4, mi villano favorito > De Chris Renaud y Patrick Delage. Apta. Estados Unidos. 2024. Animación. 95 min.
▶Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre. Diagonal, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries, Yelmo La Maquinista..



Juega o muere > De Eren Celeboglu. Con Asa Butterfield y Annabeth Gish. 16 Años. España, Reino Unido. 2023. Terror. 76 min.
▶Un grupo de adolescentes de Salem descubre una daga maldita capaz de liberar a un demonio. Este los obliga a participar en versiones crueles y sangrientas de los míticos juegos. SOM Multiespai, Mooby Arenas.

Jung Kook: I Am Still > De Jun-Soo Park. Apta. Corea del Sur. 2024. Documental. 93 min.
▶Jung Kook, aclamado como el artista pop del siglo XXI, irrumpió en la escena musical mundial con su debut como solista, Seven, en julio de 2023, logrando un éxito sin precedentes. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (VOSE), Mooby Bosque (VOSE), Mooby Glòries (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Justicia artificial > De Simón Casal. Con Verónica Echegui y Tamar Novas. 12 Años. España, Portugal. 2022. Thriller. 98 min.
▶El gobierno español anuncia un referéndum para aprobar un polémico sistema de Inteligencia Artificial que promete automatizar y despolitizar la justicia. Renoir, Verdi.



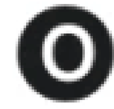
Kneecap > De Rich Peppiatt. Con Móglaí Bap y Mo Chara. 16 Años. Irlanda, Reino Unido. 2024. Comedia dramática. 105 min.
▶Cinta que narra en primera persona el inesperado salto a la fama de Kneecap, banda formada por dos amigos de la infancia y camellos de clase obrera. Balmes (VOSE).



Marcello Mio > De Christophe Honoré. Con Chiara Mastroianni y Catherine Deneuve. Apta. Francia, Italia. 2024. Comedia. 120 min.
▶Chiara es actriz e hija de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve. Un verano, decide vivir como su padre. Se viste, habla y respira como él. Cinema Maldà (VOSE), Cinemes Girona (VOSE), Cinemes Texas (VOSC), Renoir Floridablanca (VOSE).



No hables con extraños > De James Watkins. Con James McAvoy y Mackenzie Davis. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Terror. 110 min.
▶Una familia estadounidense va invitada a pasar un fin de semana en la idílica finca campestre de una encantadora familia británica. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo La Maquinista.



Odio el verano > De Fer García-Ruiz. Con Julián López y Kira Miró. 12 Años. España. 2023. Comedia. 103 min.
▶Tres parejas han reservado una casa aislada en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Bosque, Yelmo Westfield La Maquinista.



Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda > De Santiago Segura. Con Santiago Segura y Toni Acosta. Apta. España. 2024. Comedia. 99 min.
▶Parece que Ocho decide dar el gran paso y pedir matrimonio a Sara, la hija mayor de la familia García Loyola, cuando cumple dieciocho años. Diagonal, Diagonal Mar, Yelmo Westfield La Maquinista.

Parpadea dos veces > De Zoë Kravitz. Con Channing Tatum y Naomi Ackie. 16 Años. Estados Unidos. 2024. Thriller. 102 min.
▶Cuando el multimillonario de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Mooby Balmes (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Pequeña osa > De Eduardo Schuldt. Apta. Perú. 2023. Animación. 80 min.
▶Milagros es una osa que desde pequeña tuvo que aprender lo bueno y lo malo de la naturaleza y de los hombres. Posee un don increíble: hablar runa simi. Verdi Kids Barcelona (Cast. y CAT).

Pulp Fiction > De Quentin Tarantino. Con Bruce Willis y John Travolta. 18 Años. Estados Unidos. 1994. Thriller. 153 min.
▶Jules y Vincent son dos asesinos a sueldo que trabajan para Marsellus Wallace. Mooby Balmes (VOSE), Phenomena (VOSE).

Puntos suspensivos > De David Marqués. Con Diego Peretti y José Coronado. 12 Años. España. 2023. Thriller. 89 min.
▶Leo, exitoso escritor de novelas, se oculta bajo el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe recibe la extraña visita de un periodista. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Renoir, Yelmo La Maquinista.



Romper el círculo > De Justin Baldoni. Con Blake Lively y Justin Baldoni. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Romántica. 130 min.
▶Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir un negocio. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.



Solo para mí > De Valérie Donzelli. Con Virginie Efira y Melvil Poupaud. 16 Años. Francia. 2023. Drama romántico. 105 min.
▶Cuando Blanche Renard conoce a Greg Lamoureux, cree haber encontrado al hombre indicado. Los lazos que los unen crecen rápidamente. Cinemes Girona (VOSE), Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Verdi Park (VOSE).

Solos en la noche > De Guillermo Rojas. Con Pablo Gómez-Pando y Andrea Carballo. 12 Años. España. 2024. Comedia. 88 min.
▶Un grupo de abogados laboralistas, significados políticamente, se esconde en una casa cuando se produce en España el golpe de Estado del 23 F. Cinema Maldà.



Tiger Stripes > De Amanda Nell Eu. Con Zafreen Zairizal y Deena Ezral. 12 Años. Malasia, Taiwán, Francia, Alemania. 2023. Drama. 95 min.
▶Zaffan, una niña de 12 años, lucha contra la pubertad descubriendo un secreto aterrador sobre su físico, pero sus amigos lo sabrán. Cinemes Girona (VOSE), Zumzeig (VOSE).

Topuria: matador > De Giampaolo Manfreda. Apta. España. 2024. Documental. 95 min.
▶Hay muchos números uno, pero solo uno logra ser leyenda. El flamante campeón de artes marciales mixtas, Ilia Topuria, lo tiene claro. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista.

Transformers One > De Josh Cooley. 7 Años. Estados Unidos. 2024. Animación. 104 min.
▶Historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron, y de cómo pasaron de ser hermanos de armas que cambiaron el destino de Cybertron para siempre, a convertirse en enemigos acérrimos. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast. y CAT), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista (Cast. y CAT) (Dig. y 3D).

Treasure > De Julia von Heinz. Con Stephen Fry y Lena Dunham. 7 Años. Alemania, Francia, Polonia. 2024. Comedia dramática. 112 min.
▶Polonia, años 90. Ruth, una periodista estadounidense, y su padre, Edek, un superviviente del Holocausto, emprenden un viaje en coche a su tierra natal. Cinemes Girona (Cast. y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE).



Un desastre es para siempre > De Roger Kumble. Con Dylan Sprouse y Virginia Gardner. 16 Años. Estados Unidos. 2023. Comedia romántica. 94 min.
▶Abby y Travis se despiertan después de una noche loca en Las Vegas, confundidos, con resaca y, para su sorpresa, casados. Mooby Arenas, Yelmo La Maquinista.



Volveréis > De Jonás Trueba. Con Itsaso Arana y Vito Sanz. 7 Años. España, Francia. 2024. Comedia romántica. 113 min.
▶Después de 15 años juntos, Ale y Alex tienen una idea que podría parecer absurda: organizar una fiesta para celebrar su ruptura, cosa que sorprende a todos. Cinemes Girona, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi Park, Zumzeig Cinema.

★ Mala ★★ Regular ★★★ Buena ★★★★ Obra maestra. **C:** Catalán. **D:** Digital. **3D:** Tres dimensiones. **VOSE:** Versión original subtítulos castellano. **VOSC:** Versión original subtítulos catalán. **VOSI:** Versión original subtítulos inglés

TEATROS

CONDAL
(Av. Paral·lel 91, 934423132) En cartell, **Escape Room 2**. I en doble programació: partir 27 set. **Javi Sancho: Del deporte también se sale**. I a partir 28 set. **Jordi Meca: Yo sobreviví a la EGB**. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ
(c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Com cantar «Sobreviviré» sense que m'exploti un pulmó**. Dana Carbonell. Compra d'entrades www.elmalda.cat

GOYA
(Joaquín Costa 68, 933435323) En cartell, **Jauría**. A partir 27 set. Andreu Casanova: **Tinder Sorpresa**. I a partir 28 set. Víctor Parrado: **Buenrollistas**. teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA.
Sèneca,22. T:932181512. Programació Familiar: Cia La Trepa presenta **El llibre de la selva**. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA PUNTUAL
C/ Allada Vermell, 15. **Greta, la rateta que escombrava...** / Cia. La Puntual - Eugenio Navarro i Rosa Bigas Titelles de taula + 3 anys. Horaris: www.lapuntual.info

LA VILLARROEL
(Villarroel 87, 934511234) Fins 22 set. **Les Mans**. L'Off: fins 22 set. **L'enterrador**. I del 24 set. al 6 oct. **Nadia**. I del 28 set. al 13 oct. **Rose**. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA TEATRE
C/ Martí 18 - 699123139 www.lautenticateatro.com **El Gegant del Pi** de titelles Pamipipa. Recomenada de 0 a 3 anys. Estrena: 20/9/2024 - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

ROMEA
(Hospital 51, 933015504) Fins 29 setembre **La colección**. I de l'1 al 6 octubre **Altsasu**. teatreromea.cat i promentrada.com

TANTARANTANA TEATRE
C/ De Les Flors, 22. Tel 934417022 Baixos22: La Material Teatre pres. **Jenin Feat Raval** del 12 al 22/9. Àtic22: L'Absura pres. **In(útil)** a partir 19/9 + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA
En mitad de tanto fuego, d'Alberto Conejero. De dc a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DE SARRIÀ
Major de Sarrià 117, 93 203 97 72 **Per fi Sol** amb Carles Sans Dj 3 d'oct 20.00h **Un Marit Ideal** d'Oscar Wilde Dv 4 d'oct 20h , Ds 5 d'oct 18h Dg 6 d'oct 18h. Més info i entrades a www.teatredesarria.cat

TEATRE GAUDÍ BCN
St Antoni Mª Claret 120.T:936035161 **Assange el poder de la información** Dj Dv Ds 19h Dg 17h: Estrena 19/09 **Guitarra quemada. Lorca en el centro** Dj Dv Ds 21:15h Dg 19:15h entrades web teatregaudibarcelona.com

TEATRE LA BIBLIOTECA
(Hospital, 56/M Liceu). **Tots Ocells**, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. Fins al 23/10. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
Pl. de les Arts, 1. **Hamlet.02** amb direcció i dramatúrgia de Sergi Belbel. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Ànima** de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. **Casademunt i Marc Gómez**. A partir 26 setembre. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

elPeriódico
P+
elperiodico.com/suscriptores

Comunidad P+ de El Periódico

con la complicidad del
TRESC
COMUNIDAD DE CULTURA
Hazte socio en www.tresc.cat



-10%

Sitges Film Festival 2024

Del 3 al 13 de octubre · Varios espacios de Sitges

¡La cuenta atrás ha comenzado! En menos de un mes, Sitges volverá a ser el epicentro del terror, la ciencia ficción y el cine fantástico. Sabemos que los nervios están a flor de piel, pero la espera ha terminado. Ya tenemos aquí la lista de nombres y títulos que no te puedes perder, ¡con las películas más esperadas del año! Este año, podrás disfrutar de los últimos trabajos de grandes directores como Steven Soderbergh, Coralie Fargeat, Alejandro Aja, Asif Kapadia, Natalia Erika James, Adam Elliot, Bertrand Mandico, Pupi Avati y muchos más! ¡Prepárate para una selección que no dejará indiferente a ningún fan del género!



28€ -25%

'Estries'

Viernes 4/10 · Teatre de Salt

El proyecto 'Estries' que se podrá ver en el Temporada Alta explora las violencias machistas en el ámbito comunitario desde una perspectiva feminista, resiliente y empoderadora. A partir de diferentes encuentros con testigos y profesionales, Ruth Alemany Pertíñez, Nuri Babot Riera y Montse Canals Rabasseda recogen los relatos vivenciales que inspiran el espectáculo. Un trabajo creativo que se centra en la danza y la palabra como canales transformadores del fenómeno.



17€

Festival Senderista

18, 19 y 20 de octubre · Varios espacios

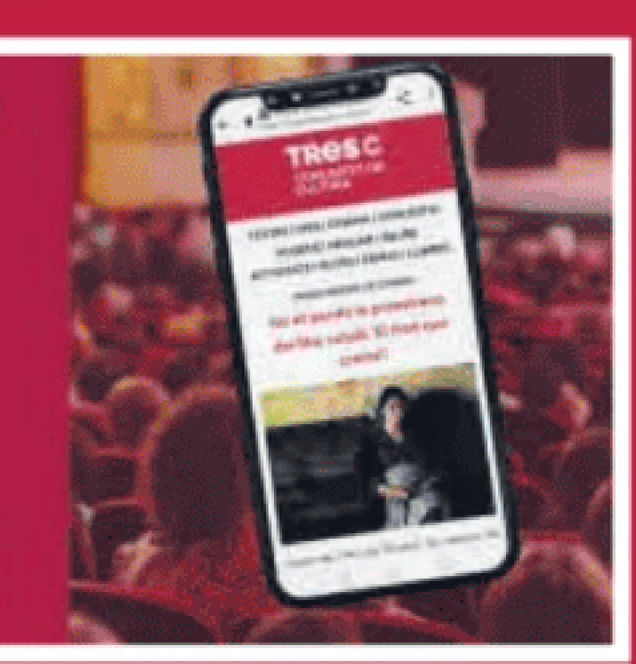
Llega la cuarta edición del Festival Senderista de las Montañas de Prades, una propuesta que nace para reivindicar este territorio de nuestro país, a caballo entre la Costa Daurada y las tierras de Lleida, lleno de atractivos naturales y paisajísticos hoy en día aún por descubrir . Pueblos pequeños, situados a pocos kilómetros en línea recta de las principales poblaciones del litoral, pero a los que hay que llegar por carreteras de montaña estrechas y llenas de curvas.

¿Quieres estar al día de la agenda cultural?
¡Suscríbete a los boletines del TRESC!



¿Quieres más información?
¡Escanéame!

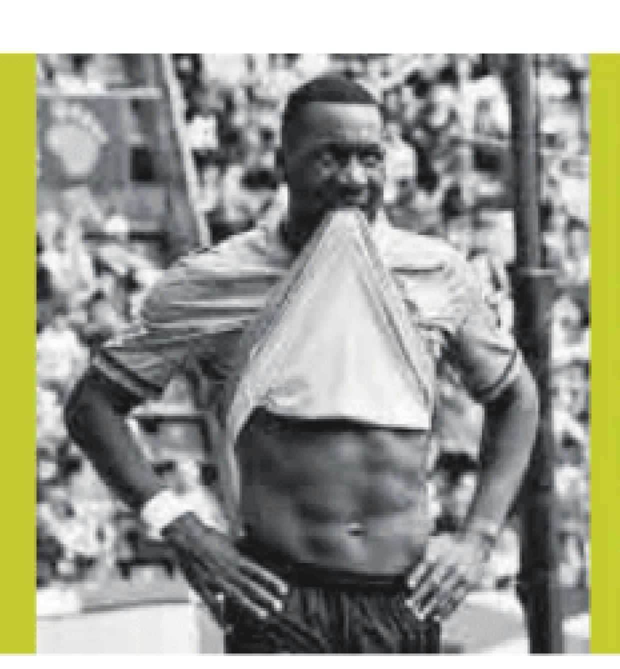
TRESC COMUNITAT DE CULTURA



Descuentos culturales exclusivos para socios TRESC, socios PLUS y SUSCRIPTORES EP

Más ofertas en **elperiodico.com/suscriptores** o en **www.tresc.cat**. Teléfono de Atención al Suscriptor **93 222 27 22**

Balones fuera



La Real continúa atascada

El equipo donostiarra, sin puntería, se tuvo que conformar con un punto en su visita al Valladolid (0-0). Los vascos solo han logrado un triunfo en siete jornadas. Osasuna, mientras, superó al Las Palmas con goles de Budimir y Aimar (2-1).



Goleadas de Liverpool y Chelsea

Los *reds* batieron ayer al Bournemouth (3-0) con goles de Luis Díaz (2) y Darwin Núñez. El equipo londinense, mientras, tumbó al West Ham de Lopetegui con tantos de Nico Jackson (2) y Cole Palmer (0-3). El City recibe esta tarde al Arsenal.

RETORNO AZULGRANA A LA LIGA

No pierde el tiempo el entrenador del Barça en relamerse las heridas de la primera derrota del curso. Cree que su equipo aprenderá esa lección, al tiempo que insinúa que hará rotaciones ante el exigente Villarreal de Marcelino.

Flick no se altera por lo de Mónaco

MARCOS LÓPEZ
Barcelona

Frío y racional como es, Hansi Flick analizó la caída en Mónaco, primera de su Barça, detectó los errores cometidos y, al mismo tiempo, inyectó energía positiva para medirse hoy al sólido y fiable Villarreal de Marcelino, que anda encaramado en el cuarto lugar de la Liga. No pierde el tiempo –tampoco tiene demasiado, apenas 72 horas entre la derrota europea y el retorno a la Liga– el técnico alemán, quien detectó un aprendizaje amable de ese tropiezo. «Perdimos, pero defendimos muy bien con 10 jugadores. Tenemos un problema si un futbolista da solo el 80%», dijo después, sin revelar el destinatario de tan críptico mensaje.

En una semana, el Barça ha transitado de la felicidad de Montilivi tras abatir al Girona (1-4) a signos de inquietud por encajar, y con 10 jugadores durante 80 minutos, la primera bofetada del curso. Y hoy le aguarda el Villarreal, «el tercer equipo que más goles ha metido en la Liga, es bonito verlos jugar, es bonito analizarlos», según recordó el técnico alemán. Nada ha cambiado, sin embargo, en el rostro del serio Flick. Ni se altera.

Aislado del entorno

No se deja llevar por el ruido del entorno, al que ni conoce. Ni quiere conocer. «Claro que cuando pierdes un partido no es positivo. Pero no me preocupa lo que pasa fuera. Ni lo que diga la prensa o la afición», sostuvo el entrenador, feliz como se encuentra en ese búnker en el que se ha instalado desde que llegó a Barcelona en mayo. «Yo solo tengo que analizar el partido y analizar todo lo que he pasado. Y, sobre todo, ser honesto con los jugadores», afirmó.

Honesto fue cuando reveló que Ter Stegen «había cometido un error» con ese imprudente pase a Eric García, con quien también dialogó el técnico tras esa jugada que provocó la derrota en la Champions, haciéndole saber que seguirá actuando de mediocentro porque «el interés superior del equipo» así lo demanda. «Son cosas que pasan. Yo también cometo errores, todos los cometemos. Somos humanos», afirmó Flick para disculpar a su portero. Aunque, en la misma respuesta, trasladó el nivel de exigencia que tiene con todos. «Hay que aprender de ese error. Ya he dado órdenes suficientemente claras a los jugadores. Ya ha pasado, hay que mirar al próximo partido», añadió, confiado en que Ter Stegen y el Barça hayan extraído la lectura adecuada de tan clamoroso fallo.

Comprensivo y exigente

En todo momento se vio a un entrenador comprensivo hacia su equipo. Y, además, exigente. Comprensivo porque considera que va «por el buen camino», como revelan sus 15 puntos de 15 posibles en la Liga. «No creo que la derrota de Mónaco fuera por un mal rendimiento», argumentó Flick, dispuesto a introducir alguna rotación esta tarde en el Estadio de La Cerámica.

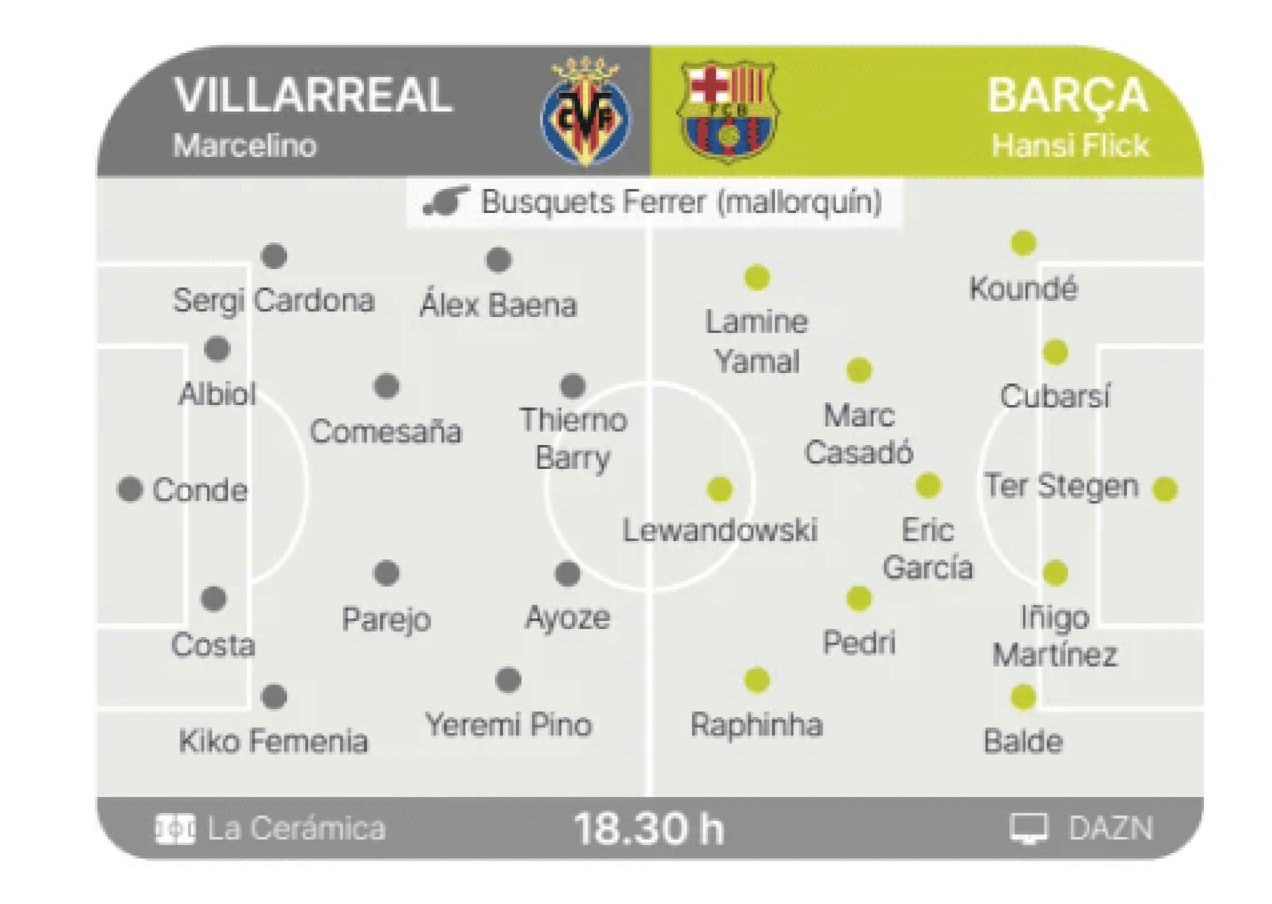
Tampoco tiene mucho margen de maniobra porque acude a la sexta jornada con hasta ocho bajas: siete lesionados y el sancionado Ferran Torres, expulsado el domingo en Montilivi. Bajas de enorme calado que no son, sin embargo, un catálogo de excusas para el técnico, aunque asumió que «debemos cuidar a algunos jugadores que tienen mucha carga». No dio nombres, pero sí aseguró que Pedri y Marc Casadó están preparados para ser titulares. «Está muy bien tener piernas frescas, piernas nuevas», reveló luego, anunciando que no se espera el retorno de Frenkie de Jong y Gavi hasta el parón de octubre.

Y en Vila-Real, Marcelino espera «a un Barca más vertical y rápido, que ha marcado 17 goles y nueve son con menos de cinco pases. ¡Es más del 50%!», dijo el técnico. ■

Alejandro García / Efe



Flick, ayer, en el ultimo entrenamiento del Barcelona antes de viajar a Vila-real.





LAS FRASES

«¿Ocho bajas? No ponemos excusas. Vamos por el buen camino»

«Ter Stegen erró, pero son cosas que pasan. A Eric le dije que lo necesitamos como 'seis'»

HANSI FLICK
ENTRENADOR DEL BARÇA



María Herrera gana ‘in extremis’

La líder del mundial se llevó ayer la victoria en la primera carrera en Cremona tras una última vuelta de infarto en la que llegó a estar por detrás de Sara Sánchez. Ana Carrasco, Roberta Ponziani y Beatriz Neila cerraron el *top 5*. Ponziani saldrá desde la *pole* hoy.



España, campeona del mundo

La selección española femenina logró ayer su octavo Mundial de hockey sobre patines tras ganar a Portugal (2-0) con goles de Sara Roces y María Sanjurjo. La masculina también batió ayer a Portugal (5-5, 2-1 en los penaltis) y se medirá hoy en la final con Argentina.

EL PARTIDO DEL BERNABÉU

El equipo perico, que suma tres décadas sin ganar en el estadio merengue, se adelantó con un autogol de Courtois, pero Carvajal, Rodrygo, Vinicius y Mbappé catapultaron a los blancos.

El Madrid liquida al Espanyol con una remontada voraz

RAÚL PANIAGUA

4-1 **Real Madrid Espanyol**

REAL MADRID: Courtois; Carvajal (Lucas, m. 59), Tchouaméni, Militao, Fran García; Valverde, Modric, Arda Güler (Vinicius, m. 55); Bellingham (Rüdiger, m. 83), Mbappé, Rodrygo (Endrick, m. 83). Técnico: Ancelotti.

ESPANYOL: Joan García; Tejero (Aguado, m. 76), El Hilali, Kumbulla, Cabrera, Romero; Jofre (Cardona, m. 76), Lozano (Gragera, m. 66), Král; Cheddira (Véliz, m. 46), Puado (Puado, 80). Técnico: Manolo González.

GOLES: 0-1 (m. 54), Courtois, en propia meta; 1-1 (m. 58), Carvajal; 2-1 (m. 75), Rodrygo; 3-1 (m. 77), Vinicius; 4-1 (m. 89), Mbappé.

Thomas Coex / AFP



Vinicius, defendido por Omar El Hilali, marca el tercer tanto del Madrid, ayer en el Bernabéu.

La maldición perica se prolongó un año más y no hubo milagro en el Santiago Bernabéu. Camino de las tres décadas sin ganar en el templo merengue, el Espanyol llegó a adelantarse con un autogol de Courtois que ilusionó a los blanquiazules, pero la lógica volvió a cumplirse sin piedad. Carvajal, Rodrygo, el suplente Vinicius y Mbappé sellaron la remontada voraz del campeón de Europa (4-1).

No había mejor escenario que el Bernabéu para lograr la victoria número 1.000 de la historia del Espanyol en Primera. Ese triunfo llegaré tarde o temprano, quizá el próximo jueves ante el Villarreal. Más difícil parece el asalto al coliseo blanco, donde no ganan los pericos desde 1996. La misión empieza a resultar casi imposible.

Con un calendario repleto de citas de todo tipo y condición, Ancelotti optó por dar descanso a algunos de sus titulares, como Mendy, Rüdiger y Vinicius, sin duda la decisión más mediática. El brasileño, muy discreto en los últimos duelos, inició el pulso en el banquillo. El talentoso Güler ocupó su puesto, mientras Tchouaméni ejerció de central junto a Militao. En los pericos, Manolo González se decantó por Lozano en la medular en lugar de Gragera y apostó por la contundencia del marroquí Cheddira en el ataque. Véliz fue el sacrificado.

Resistió de maravilla el cuadro catalán en un primer tiempo en el que Joan García transmitió su habitual seguridad. Hasta seis paradas firmó el meta de Sallent ante los intentos de Mbappé, Bellingham o Fran García. No encontraba soluciones el bloque de Ancelotti para superar el planteamiento de Manolo González, que optó por tres centrales y dos carrileros en un planteamiento inicial que fue mutando hacia dos líneas de cuatro.

Pequeño milagro

La referencia del excelente punto sumado en el Metropolitano estuvo presente desde el pitido inicial y Puado, incluso, buscó el milagro con un disparo desde el centro el campo que se marchó alto en una muestra del atrevimiento y la confianza de quien venía de sellar un *hat-trick* ante el Alavés.

Los blancos se fueron al descanso con un 77% de posesión y 14 disparos, pero con la sensación de que faltaba algo más para dar una alegría a una afición que no veía por ningún lado ese «rock and roll» proclamado por Ancelotti . El Espanyol, que solo hizo tres faltas hasta el intermedio, contuvo bien a su rival, pero quedaba mucho por sufrir.

Los cinco goles llegarían en una segunda parte volcánica que se abrió con un aviso de Mbappé a la media vuelta desbaratado por Joan García. Pero el Espanyol no se amilanó y en dos minutos tuvo un par de ocasiones de Puado y Romero que llevaron la inquietud al Bernabéu. Ese enfado se incrementó con el tanto de Jofre tras un centro que golpeó en la pierna izquierda de Courtois y acabó en la red.

La entrada de Vini

Fue u pequeño milagro que tuvo como consecuencia inmediata la entrada de Vinicius por Güler. Mal asunto. Ni cinco minutos duró la alegría en casa del pobre. Una indecisión de Romero la aprovechó Bellingham para poner un balón que se le escurrió a Joan García. Carvajal solo tuvo que empujar el balón antes de ser sustituido.

La fortuna cambió de bando y el Madrid no frenó hasta liquidar a los pericos. Rodrygo, un letal Vinicius y Mbappé, al transformar un penalti sobre Endrick, acabaron tumbando a un Espanyol que plantó cara durante 75 minutos. Sus errores y la irrupción de las bestias merengues decantaron la batalla.■

Así va la Liga

Partidos

Alavés - Sevilla	2-1
Valladolid - Real Sociedad	0-0
Osasuna - Las Palmas	2-1
Valencia - **Girona**	2-0
Real Madrid - **Espanyol**	4-1
Getafe - Leganés	Hoy 14.00 h
Athletic Club - Celta Vigo	Hoy 16.15 h
Villarreal - **Barcelona**	Hoy 18.30 h
Rayo - At. Madrid	Hoy 21.00 h
Betis - Mallorca	(lu. 23) 21.00 h

	PT	J	G	E	P	GF	GC
Barcelona	15	5	5	0	0	17	4
Real Madrid	14	6	4	2	0	13	3
At. Madrid	11	5	3	2	0	9	2
Villarreal	11	5	3	2	0	11	8
Alavés	10	6	3	1	2	9	7
Athletic Club	10	6	3	1	2	8	6
Osasuna	10	6	3	1	2	8	11
Celta Vigo	9	5	3	0	2	13	10
Betis	8	5	2	2	1	5	4
Mallorca	8	6	2	2	2	4	4
Rayo	7	5	2	1	2	7	6
Girona	7	6	2	1	3	8	10
Espanyol	7	6	2	1	3	6	9
Sevilla	5	6	1	2	3	5	8
Leganés	5	6	1	2	3	3	7
Real Sociedad	5	7	1	2	4	3	7
Valladolid	5	6	1	2	3	2	13
Valencia	4	6	1	1	4	5	10
Getafe	3	5	0	3	2	2	4
Las Palmas	2	6	0	2	4	7	12

EL PARTIDO DE MESTALLA

El equipo de Míchel, que introdujo ocho cambios, sufre su tercera derrota consecutiva tras caer ante el Barça y el PSG. Juanpe desvió los tiros de Rioja y Dani Gómez.

El Girona cae de rebote en Valencia en su semana negra

MARCOS LÓPEZ

Manuel Bruque / Efe


Blind intenta frenar el avance de Diego López, ayer en el partido de Mestalla.

2-0 Valencia Girona

VALENCIA: Mamardashvili; Thierry, Mosquera, Tárrega, Jesús Vázquez, Barrenechea, Pepelu, Diego López, Javi Guerra, Rioja y Dani Gómez.Técnico: Rubén Baraja. Cambios: Hugo Guillamón por Barrenechea (m. 68); Valera por Dani Gómez (m. 78); Foulquier por Thierry (m. 79); Canós por Rioja (m. 88); Almeida por Javi Guerra (m. 88).

GIRONA: Gazzaniga; Francés, Juanpe, Krejci, Blind, Oriol Romeu, John Solís, Asprilla, Danjuma, Miovski y Abel Ruiz. Técnico: Míchel. Cambios: Yangel Herrera por Oriol Romeu (m.62); Misehouy por Abel Ruiz (m. 62); Stuani por Miovski (m. 78); Bryan Gil por Danjuma (m. 78); Van de Beek por Solís (78).

GOLES: 1-0, Rioja (m. 56); 2-0, Dani Gómez (m. 58).

Estaba la tarde aburrida hasta que los pies de Juanpe se convirtieron, muy a su pesar, en el arma más peligrosa del Valencia. Dos tiros desde fuera del área, dos goles, pero antes la pelota, caprichosa ella tocó en el pie del capitán del Girona, tanto en el 1-0 de Rioja, protestadas unas manos previas que el VAR no vio, como en el 2-0 de Dani Gómez. Ni tampoco apreció penalti en unas manos en el área local reclamadas por un gris Girona.

El problema fue que la caída llegó de rebote porque el conjunto de Míchel no tuvo tampoco antes fútbol ni puntería en una semana negra: derrota ante el Barça (1-4); derrota con el Paris SG (1-0) y derrota contra el Valencia (2-0). O sea, un doloroso 7-1 para el conjunto de Montilivi. La plantilla está llena de jugadores de talento, pero el equipo, como tal, no se encuentra por ningún lado. Aún no.

«El partido era de 0-0», comenzó diciendo Míchel, una vez certificada la tercera caída consecutiva de su equipo, que solo ha anotado un gol, el de Stuani en Montilivi al Barça, en los últimos 270 minutos. «Pero dos tiros desde fuera del área, dos acciones aisladas de mala suerte han determinado el resultado. Pero el partido, en realidad, era de empate», argumentó el técnico de Vallecas.

Hecha esta reflexión, asumió el verdadero problema que angustió al revolucionario Girona que presentó en Mestalla. Hasta ocho cambios introdujo en el once inicial con respecto al equipo que debutó en la Champions y perdió en el Parque de los Príncipes. Solo repitieron Gazzaniga, Krejci y Oriol Romeu. La plantilla ha elevado su calidad a nivel de talento y recursos, pero el equipo todavía no se encuentra a sí mismo. Bastó comprobar la primera parte de Mestalla, incapaz como fue de generar peligro, aturdido y espeso.

«Nos ha faltado fútbol»

«Estoy preocupado por el ritmo de juego, que está siendo lento. Hemos tenido el 70% de posesión, pero no le hemos generado suficiente al Valencia», reconoció Míchel, asumiendo que la circulación del balón «no está haciendo daño», por lo que el Girona se convirtió en Valencia en un equipo intrascendente. «Apenas hemos tirado tres veces a puerta y ellos dos. Pero nos hemos equivocado dos veces. No era merecida la derrota, pero sí es preocupante para nuestro fútbol. Estamos lejos del juego ofensivo que necesitamos para hacer daño al rival», admitió.

No solo eran los ocho cambios sino que había siete jugadores en el once inicial que no estaban la pasada temporada en el Girona. «Nos ha faltado fútbol, nos ha faltado fútbol, aunque, por ejemplo, Asprilla ha dado un paso adelante. Pero no quiero particularizar más ya que el problema es, como he dicho siempre, la velocidad del juego».

Y el Valencia, ordenado defensivamente, astuto y paciente, esperó su momento en la segunda mitad. En realidad, solo necesitó dos minutos para abatir a un Girona sin profundidad ni energía. Apostó Míchel por cuatro jugadores de perfil ofensivo (Danjuma, Abel Ruiz, Miovski y Asprilla) en la primera mitad. Un tiro y se marchó fuera. Luego renovó su delantera con Stuani, Bryan Gil, Misehouy avalados los tres por Yangel Herrera y Van de Beek. Nada. Más de lo mismo.

«Esta derrota duele mucho. Los errores se pueden cometer, puedes tener dos pequeñas desgracias como nos ha sucedido, pero debemos generar más con el balón», reconoció un preocupado Míchel. Y el Rayo Vallecano llega el miércoles a Montilivi para certificar si hay reacción o la oscuridad de esta negra semana se prolonga. ■

LIGA F

El Barça se mostró cómodo durante los primeros minutos con ocasiones de Ewa Pajor y de Ona Batlle, pero no sentenció hasta el minuto 69 (0-1).

Aitana rescata al Barça y franquea el muro del Sevilla

EL PERIÓDICO
Barcelona

El Barça sufrió ayer ante el muro casi infranqueable que propuso el Sevilla y solo un gol de Aitana en el minuto 69 marcó la mínima diferencia entre ambos equipos (0-1) en una jornada en la que el Levante Badalona también sumó una victoria ante el Madrid CFF..

El Barça se mostró muy cómodo durante los primeros minutos del partido con las ocasiones de la polaca Ewa Pajor y un disparo al palo de Ona Batlle al que le faltaron centímetros para convertirse en el gol del día. Claudia Pina y Vicky López también intentaron desequilibrar la balanza, pero una gran Esther Sullastres resultó clave para mantener el empate a cero.

Tras el descanso, la vuelta al césped dejó más ocasiones de Pina y otra muy clara de la noruega Caroline Graham Hansen, pero al último campeón de la Liga F le faltó la determinación habitual que suele encontrar en su ofensiva. En el minuto 69 una jugada por la banda derecha dirigida por Ona culminó en los pies de Pajor, que, con un taconazo asistió, a una Aitana que no falló el remate desde el área pequeña. El Sevilla apuró sus opciones de sumar por medio de Lucía Moral, pero el 0-1 resultó definitivo pese a que Alexia Putellas y Pajor también buscaron batir de nuevo a Sullastres.

José Manuel Vidal / Efe


Graham felicita a Aitana.

De penalti

El Levante Badalona, mientras, consiguió aguantar una semana más en la zona noble de la clasificación después de batir a uno de sus rivales directos en este comienzo de liga: el Madrid CFF. El gol de penalti de María Llompart desequilibró la balanza a favor del conjunto catalán (1-0, m. 47) y resultó suficiente para sumar la segunda victoria consecutiva. ■

La industria del deporte

La evolución de las normas y los estragos de la pandemia han añadido complejidad a la fórmula de cálculo. Hoy es imposible que el límite de coste de plantilla deportiva nos dé una foto real de la mayoría de los clubs.

LCPD, ¿qué me estás contando?



Marc Menchén

No, el Sevilla FC no puede gastarse solo 2,5 millones de euros en su plantilla deportiva. Como tampoco el Real Madrid acabará consumiendo los 754,9 millones que LaLiga le ha concedido inicialmente para la temporada 2024-2025. El fútbol español acumulaba tantos años de despropósitos en el arranque del siglo XXI que la organización presidida por Javier Tebas decidió que el control económico creado en 2013 iría acompañado de una transparencia en la información. ¿El problema? La evolución de las normas y los estragos de la pandemia han añadido complejidad a la fórmula de cálculo. Hoy es imposible que el denominado límite de coste de plantilla deportiva (LCPD) nos dé una foto real de la mayoría de los clubs de Primera y Segunda División.

Esfuerzo explicativo

Este es el principal lamento de muchos ejecutivos de la competición, que estos días andan lidiando con la prensa local para defender que, ni van sobrados de límite, o que sus rivales –o ellos mismos– están tan mal. Puertas adentro, que ya no tienen tantas claves para saber cuánto se están gastando sus competidores directos en la confección de su plantilla para preparar la próxima ventana de traspasos. Nada que no suceda en el resto de grandes ligas, donde nunca se ha hecho este ejercicio de transparencia una vez que cierra el mercado.

Y la pregunta que uno se hace es si tiene sentido que LaLiga continúe ofreciendo estos datos públicamente de forma individual, ya que hoy crean ruido mediático y exigen un esfuerzo explicativo excesivo, aunque encomiable, por parte de Javier Gómez, director general corporativo de LaLiga y considerado el padre del control económico. La foto de conjunto siempre será positiva y ayudará a entender la salud del conjunto del sistema.

Pero si hay una razón para que se deje de hablar de límites salariales es porque, sobre todo, dan pistas de qué clubs van a tener una mayor necesidad de desprenderse de futbolistas en la siguiente ventana de fichajes si no media una inyección de capital por parte de sus accionistas. Chascarrillo para el aficionado, día de muchos clics para los medios, e información privilegiada para quien no desvela su situación económica más que el día del año en el que se publican sus estados financieros.

Los límites salariales dan pistas de qué clubs van a tener mayor necesidad de desprenderse de futbolistas

Ejercicio teórico

Porque el resumen simple de qué es el LCPD es que es un ejercicio teórico de cuánto debería gastarse un equipo de fútbol para recuperar o mantener la sostenibilidad económica en una temporada. Y si nos dicen que un club que factura más de 100 millones de euros sólo puede gastarse el 2,5% en su actividad principal, es que el problema es muy grande. ■

Apunte

El resurgir de las apuestas

▶ No sé si muchos o pocos, pero seguro que no sólo yo me di cuenta de que el **Sttutgart** jugó sin publicidad en su camiseta contra el Madrid. Uno podría pensar que el club alemán no ha encontrado compañero de viaje para la Champions, pero nada más lejos de la realidad. El conjunto germano tiene un acuerdo con la **casa de apuestas Winamax**, pero la legislación española no entiende de competiciones y exigió tapar su logo al jugar en el Bernabeu.

▶ Y no será el único caso, ya que un estudio de **Intelligence 2P** revela que el sector del juego online es el más representado en esta edición, con diez camisetas. Más que la aviación (nueve acuerdos) y las bebidas (tres). A nivel de marcas, Emirates sigue reinando con cuatro contratos, superando a dos marcas que muestran la fuerza de los holding: **Red Bull** tiene dos camisetas con sus participadas RB Leipzig y Salzburg, mientras que **Etihad** vuela con Manchester City y Girona FC.

▶ Donde sí hay algo más de concentración es en marcas técnicas, con **Nike, Adidas y Puma** concentrando el 72% de las equipaciones.

BALONCESTO

El equipo de Peñarroya se movió a fogonazos y le faltó mayor regularidad para superar a su gran rival. La sequía en la Supercopa, que no gana desde 2015, se prolonga un año más.

El Barça hinca la rodilla ante el Real Madrid en la recta final

JOSÉ CARLOS SORRIBES
Barcelona

89-83 **Real Madrid** **Barcelona**

REAL MADRID: Campazzo (18), Rathan-Mayes (6), Musa (11), Hezonja (12) y Tavares (11) -cinco inicial-, Abalde (10), Deck (5), Garuba, Ibaka (8), Llull (5) y Feliz (3). 10 de 34 triples. 23 de 32 tiros libres. 42 rebotes

BARCELONA: Satoransky (8), Abrines (6), Punter (9), Parker (17), Willy (5) -cinco inicial-, Anderson (7), Vesely (7), Brizuela (14), Metu (1), Núñez (2) y Laprovittola (7). 11 de 24 triples. 10 de 13 tiros libres. 41 rebotes.

PARCIALES: 20-18, 21-24, 26-19, 22-22.

El nuevo Barça tampoco pudo con el Real Madrid. Los azulgranas dieron la cara, compitieron hasta el final, pero acabaron inclinando la rodilla en la semifinal de la Supercopa de Murcia (89-83). Los blancos mantuvieron un tono más constante ante un rival que se movió a fogonazos, sin mostrar la regularidad necesaria para aplacar los puntos fuertes del Madrid.

Puntos fuertes de sobra conocidos. En cuanto Tavares, Hezonja y Campazzo se pusieron a carburar al Barça le tocó nadar a contracorriente, que lo hizo, pero sin alcanzar la orilla de la victoria. El gigante caboverdiano y el menudo base argentino impulsaron al Madrid en el tercer cuarto, junto a los lejanos triples del croata, cuando el Barça dejó que se escapara su rival con una ventaja de 12 puntos (60-48). Consiguió contrarrestar esa renta en la recta final, pero nunca remontar el tanteo.

Minutos de tanteo

Antes en la primera parte, el equipo de Joan Peñarroya consiguió sacar rendimiento a la solvencia de Parker, el mejor del Barça pese a su apagón en los últimos minutos cuando se quedó sin energía, y de la aparición de un chispeante Brizuela desde la línea de tres. El escolta firmó tres aciertos consecutivos para un cuatro de ocho como balance final. El Barça empezó defendiendo con solvencia, ahogó de salida a Tavares y aprovechó los errores blancos en el triple. Pero poco a poco el pulso se equilibró y los dos primeros cuartos derivaron en minutos de tanteo. Ahora se escapaba el Barça, ahora reaccionaba el Madrid. Y viceversa.

FCB



Brizuela intenta penetrar ante la oposición de Ibaka, ayer en Murcia.

Parker y Brizuela brillaron ante un rival que tuvo mayor solidez en el último minuto

No fue hasta el tercer parcial cuando un equipo impuso su jerarquía en la pista. Y fue el Madrid en el momento en que Tavares dictó su ley, tanto en su zona como en la rival. Ni un Willy Hernangómez en la línea de sus malos días del pasado curso ni un Vesely aún fuera de forma, tras su operación de apendicitis este verano, podían frenar al pívot blanco. Youssoupha Fall, el elegido por el Barça para mirarle a los ojos a Tavares (aunque solo sea por su estatura), se quedó en el banquillo y no jugó recién recuperado de un esguince.

Además el Madrid encontró en el veterano Serge Ibaka, el relevo de Tabares, a un recurso para echar el candado en su zona, demostrando las dotes de taponador que evidenció en su larga estancia en la NBA. Del 41-42 para el Barça del descanso se pasó a un más que amenazador 60-48 a 3.20 del final del tercer cuarto. Sonó la campana y el conjunto azulgrana se levantó de la lona cuando pareció noqueado para llevar el encuentro a un igualado último cuarto.

Campazzo, dominador

Fueron minutos de estira y afloja y el Barça dejó un empate con un triple de Satoransky (80-80) a un minuto del final. Había hecho lo más difícil, pero acabó condenado por sus fallos, como una pérdida de Vesely que dio alas a un Campazzo dominador entonces y en todo el partido. Peñarroya no halló el antídoto para frenarlo ni con Satoransky ni con Núñez ni cuando jugó sin un base puro.

El Madrid, además, fue con mucha más frecuencia que el Barça al tiro libre, como apuntó Peñarroya al final, y lo aprovechó. No estuvo ahí la clave del desenlace sino en los errores de un equipo que tiene pendiente un lógico ensamblaje de una plantilla con muchas novedades y que apenas ha iniciado la temporada.

De Punter, fichado como un puntal de la plantilla, se espera por ejemplo mucho más protagonismo que el de ayer. Jugó menos de 20 minutos y solo dejó un par de detalles. Núñez anduvo muy despistado, como un Metu novato en el básquet europeo. Anderson, mientras, puso la energía que se le presume, a veces descontrolada, y acabó eliminado por faltas. Así se escapó, días después de ganar la Lliga Catalana, el primer título de la Liga Endesa, una Supercopa que en el Barça no gana desde 2015. ■

TENIS

Alcaraz suma ante Shelton su primera victoria en la Copa Laver

EL PERIÓDICO
Barcelona

Carlos Alcaraz se vengó del estadounidense Ben Shelton, verdugo del murciano en el dobles de la jornada inaugural, y cosechó por 6-4 y 6-4 su primera victoria en la Copa Laver.Tras un estreno con dudas en el duelo de parejas sobre la pista cubierta del Uber Arena de Berlín, a base de un ritmo frenético con golpes ganadores, voleas, dejadas y un carrusel de golpes maestros, el murciano comenzó a fraguar su revancha ante el de Atlanta.

El dubitativo Carlos Alcaraz de la jornada inicial dio paso al tenista osado e intrépido que lleva cuatro Grand Slams y demostró que tiene tomada la medida al norteamericano con el que nunca ha perdido. En la Copa Laver volvió a superarle pese a tener enfrente un bombardero que no especulaba con sus pelotazos.

En esa tesitura, fue en el quinto juego cuando surgieron las primeras oportunidades de rotura para el español, pero el potentísimo Shelton emergió con su zurda para desbaratar dos opciones de Alcaraz para tomar la delantera. En el siguiente punto se intercambiaron los papeles. El norteamericano arrinconó a Alcaraz con tres pelotas de *break*, salvadas con apuros por el español, que solventó la faena con una de sus magistrales dejadas.

La versión más mágica

Aquello enardeció al número 3 del mundo. En el siguiente servicio de Shelton, tras una sucesión de igualdades y puntos asombrosos, con otros cinco intentos de rotura salvados por Shelton, pudo por fin Alcaraz, en su versión más mágica, apuntarse la tan deseada ventaja, ratificada, no sin sufrimiento, en el contiguo, y también, agónico juego.

En el segundo set, todo fue más rodado. La inercia cultivada en la disputa desató por completo el poderío del vigente campeón de Roland Garros y Wimbledon y nada más comenzar, rompía de nuevo el servicio de Shelton. A partir de ahí mantuvo con solvencia su saque para certificar el doble 6-4. ■

GP DE MOTOCICLISMO DE MISANO 2

El bicampeón del mundo italiano se coloca a 4 puntos de 'Martinator' en el Mundial, mientras que Marc Márquez se aleja, al situarse a 56 puntos del líder.

Bagnaia aprovecha un error de Martín y arrasa al esprint



EMILIO PÉREZ DE ROZAS
Misano
Enviado especial

El nuevo jefe, el auténtico y nuevo dueño del Mundial de motociclismo, el norteamericano Greg Maffei, CEO de Liberty Media, que, recientemente, adquirió la inmensa mayoría de acciones de Dorna Sports por alrededor de 4.200 millones de euros, estaba presente ayer, en el circuito Marco Simoncelli, de Misano Adriático, para empezar a saber qué es lo que ha comprado. Y, por descontado, se pasó todo el día acompañado de Carmelo Ezpeleta, organizador del campeonato, que le informó de todo (y más) de lo que quería saber.

Maffei, que lamentó que el circuito estuviese bastante vacío (veremos si hoy, a las 13.00 horas, DAZN) hay mejor entrada, asistió a una carrera, bueno, a media carrera, 13 vueltas, así es la prueba al esprint del sábado, bastante sosa, donde el italiano Pecco Bagnaia (Ducati), que corría en casa, bueno, más que en su casa, en el jardín de su casa, donde se entrena siempre que quiere con una Ducati *Panigale*, ganó gracias, no solo a su enorme velocidad y conocimiento de la pista sino también porque aprovechó un tremendo error (otro) del subcampeón Jorge Martín (Ducati).

Mala salida de Pecco

La carrera arrancó con un nuevo fallo de Bagnaia en la salida. «No sé qué me ocurre, pero debo solucionar ese problema, no puede ser que logre la *pole* y la desperdicie en la arrancada», reconoció el bicampeón de MotoGP. Mientras Bagnaia no tenía otro remedio que colocarse a la estela de *Matinator*, Marc Márquez (Ducati), que poco antes se había caído y fallado, de nuevo, en la *quali*, lo que le relegó a la tercera fila, arrancaba como una flecha y pasaba de la séptima plaza a la cuarta. Y ahí se quedó, sí.

Martín pareció dominar la carrera con autoridad, aunque Bagnaia estaba muy, muy, pegadito al madrileño de Prima Pramac. Parecía, pero solo parecía, que, en cualquier momento, el italiano podía lanzar su ataque. Pero, no, no podía. «Me costaba muchísimo preparar el ataque a Jorge, porque iba muy por el sitio». Pero, a seis vueltas del final, es decir, en el momento ideal de la carrera, *Martinator* se equivocó al iniciar una curva larga y veloz de izquierdas, la nº 13 del Marco Simoncelli, lo que aprovechó, sin dudar, Bagnaia para colarse y colocarse líder. A partir de ahí, claro, el italiano de Ducati Corse no tuvo problema en imponer su ritmo, sí, similar al de Martín, pero ya líder, lo que le daba una enorme ventaja. «Sin el error de Jorge no sé si hubiese ganado», reconoció el italiano. «Me despisté un poco cuando al panel de datos de mi Ducati llegó un aviso de que había excedido los límites de la pista y me equivoqué al entrar en la curva 13», confesaba Martín.

«En las últimas seis vueltas tuve que dar lo mejor de mí, el cien por cien de mi pilotaje», contaba Bagnaia, que cruzó la meta como ganador, con Martín pegadito a él y Enea Bastianini (Ducati) conquistando la tercera plaza. En realidad, por eso debemos hablar de carrera sosa (igual hoy esto se arregla con el doble de vueltas), pues el podio de la esprint estuvo compuesto por el mismo orden de la primera fila de la parrilla: Bagnaia, Martín y Bastianini, los tres capitanes del ejercito rojo de la firma de Borgo Panigale.

Márquez, fuera del podio

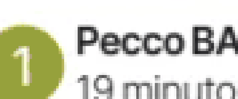
A pesar de que Márquez hizo una gran carrera, saliendo desde la séptima posición y acabando en cuarta, no fue suficiente para subirse al podio. Eso sí, Márquez estaba orgulloso de haberlo intentado, tanto en la *quali* como en el esprint. «La vida consiste en eso: prueba-error. Por eso he forzado en la *quali*, porque salir en primera línea es vital. Seguiré probándolo siempre». Sobre su resultado al frente del resto de Ducatis, el campeonísimo afirmó que no está aquí «para ganar a *los otros*, sino para competir por lo más alto, por tratar de acercarme o conseguir el podio e, incluso, si se presenta, ganar. Y no desprecio, de ningún modo, lo que estoy haciendo, pero estamos para lo que estamos», concluyó. ■

Jesús Robledo



Bagnaia celebra su victoria al esprint en el podio de Misano 2.

MotoGP


1 **Pecco BAGNAIA** (Ducati) 19 minutos 50.237 segs.


2 **Jorge MARTÍN** (Ducati) a 0.285 segs.


3 **Enea BASTIANINI** (Ducati) a 1.319 segs.


4 **Marc MÁRQUEZ** (Ducati) a 5.386 segs.


5 **Pedro ACOSTA** (GasGas) a 6.580segs.

Así va el mundial

1. Jorge Martín (España)	321
2. Pecco Bagnaia (Italia)	317
3. Marc Marquez (España)	265
4. Enea Bastianini (Italia)	257
5. Brad Binder (Sudáfrica)	165

FÓRMULA 1

El británico logró la 'pole' por delante del campeón. Sainz se estrelló y partirá décimo, mientras Alonso logró una meritoria séptima plaza.

Norris y Verstappen prometen una gran batalla en Singapur

LAURA LÓPEZ ALBIAC

Lando Norris logró ayer la pole en el GP de Singapur, la quinta de la temporada para él. McLaren tiene un plus en la pista de Marina Bay y el piloto británico supo explotarlo para asegurarse una posición de privilegio en la parrilla de este domingo. Norris saldrá primero, escoltado por el líder del Mundial Max Verstappen, que terminó con grandes sensaciones después de un viernes nefasto (15º).

Carlos Sainz, que hace un año vivió un fin de semana pletórico, con *pole* y victoria frente a los entonces intratables Red Bull, se estrelló en su vuelta lanzada de Q3, provocando una bandera roja a ocho minutos del final. El madrileño partirá décimo y tendrá muy complicado optar a repetir su éxito de 2023.

Fernando Alonso, consciente de que pilota un coche sin opciones de éxito, volvió a exprimirlo al máximo para estar de nuevo entre los diez mejores en la batalla por la *pole*. El asturiano partirá séptimo tras una actuación sobresaliente. «Doy 200 veces esa vuelta y no me sale así en 199. Somos el octavo o noveno coche, si pillo puntos este domingo me voy corriendo para que no me los quiten», dijo Alonso.

La magia del asturiano

Ferrari, que había tenido problemas con el neumático blando en los terceros libres, logró solventarlos y Leclerc comenzó muy cerca del tiempo de Norris en la primera ronda de clasificación. Sainz salvó la criba en su última vuelta, en sexto puesto, mientras Alonso acabó la Q1 con el octavo mejor tiempo.

Verstappen siguió *peleándose* con su Red Bull en la Q2, arriesgando para intentar progresar. Los Mercedes le estaban ganando la partida a los Ferrari y el líder del MUndial, en zona de eliminación, afrontó una vuelta bajo presión máxima. El neerlandés solo tenía una oportunidad y se la jugó a todo o nada para marca el mejor tiempo. Alonso volvió a tirar de experiencia y lo bordó en su último *stint* para garantizar su presencia en Q3.

Verstappen, rapidísimo en su primer intento de Q3, vio como le anulaban la vuelta, al tiempo que Sainz propiciaba la primera bandera roja. El madrileño ralentizó para dejar pasar a Piastri y perdió el control, impactando a gran velocidad contra las barreras de protección. Alonso marcó una vuelta estelar para partir séptimo y Norris que aseguró la pole (1.20.593), por delante de Verstappen y Hamilton. ■

SERIES

Manual para dirigir una nación



Kate Winslet lidera con mano de hierro una dictadura en este drama que explora la compleja geopolítica y equilibrios de poder de un régimen que no tardará en caer. Filmada principalmente en Austria y producida por los creadores de Succession, ofrece una visión sombría de un régimen totalitario. La canciller gobierna con mano de hierro, convencida de que protege los intereses de su pueblo. Hugh Grant interpreta al líder de la oposición. Su encarcelación será el detonante de importantes protestas, que amenazan con derrocar al gobierno. En este contexto, la secretaria de Estado americana (Martha Plimpton) trata de actuar de puente entre el régimen y la oposición.

El Régimen

Estados Unidos, 2024
Drama
Max
60 min.
(T1. 6 cap.)

La agitada vida de Bob Fosse, coreógrafo de Cabaret

Fosse/Verdon

Estados Unidos, 2019
Drama. Biopic
Disney+
48 min.
(T1. 8 cap.)

Narra la intensa relación creativa y amorosa entre el renombrado director y coreógrafo Bob Fosse y Gwen Verdon, una de las bailarinas más destacadas de Broadway. Fosse se inició en el baile en locales de dudosa fama, y se estrenó en Hollywood de la mano del maestro del musical Stanley Donen. Fue entonces cuando conoció a Gwen Verdon, quien se convertiría en su esposa y en la influencia creativa más significativa de su carrera. Al no lograr fama como bailarín, se convirtió en director y coreógrafo alcanzando el éxito en Broadway. Después de varios fracasos en taquilla, en 1972 le encargaron dirigir el sombrío musical llamado Cabaret (1972). Y así se escribió la historia.

Una serie de culto de la televisión catalana



Dirigida y interpretada por la genial compañía de teatro catalana La Cubana, esta comedia nos presenta a Las Teresinas, tres hermanas jubiladas, que viven juntas en un piso de Barcelona donde básicamente, junto con el resto de los vecinos (todos muy pintorescos y divertidos), se pasaban el día cotilleando. Las tres se llaman Teresa por una promesa de sus padres y tienen un hermano, Ramón, que también vive con ellas. Las ancianas utilizan todo su ingenio y su encanto natural para sobrevivir económicamente en tiempos de incertidumbre. Aceptan pedidos de todo tipo, desde adornos para fiestas mayores hasta banderas del Totus Tuus de cuando el papa visitó la ciudad.

Teresina S.A.

España, 1992
Comedia
Netflix, Filmin
30 min.
(T1. 13 cap.)

Un nuevo sheriff en el pueblo

Django

Italia, Francia, 2023
Oeste, Acción
SkyShowtime
50 min.
(T1. 10 cap.)

Serie basada en la icónica película de culto de Sergio Corbucci. Un hombre sediento de venganza termina luchando por una causa mayor. Texas, siglo XIX. Django llega a un pueblo árido y desolado. Su misión es encontrar a los hombres que asesinaron a su familia, pero se sorprende al descubrir que su hija Sarah ha sobrevivido y vive allí. Sarah, de 20 años, está a punto de casarse con John Ellis, el fundador del pueblo, y deja claro que no quiere a Django en su vida. Sin embargo, él no se rinde y hará todo lo posible para ganarse una segunda oportunidad con su hija. Y se verán envueltos en una red de secretos.

LAS PELÍCULAS DE TV



Retrato brutal y conmovedor sobre el acoso y la venganza.

Cerdita
22.30 horas. | LA 2

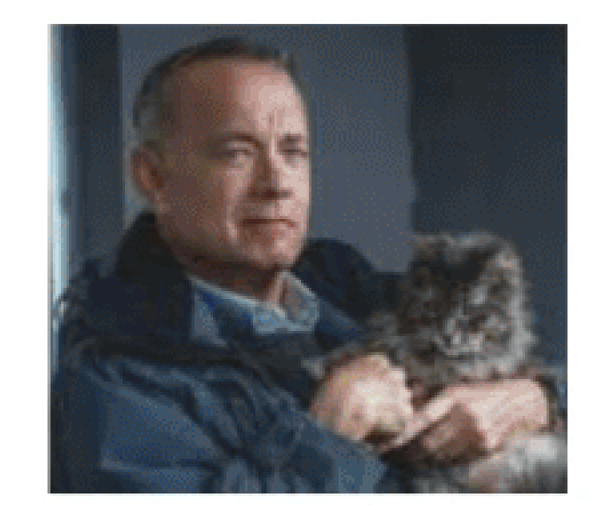
De Carlota Pereda. Con Laura Galán, Richard Holmes, Carmen Machi, Irene Ferreiro, Pilar Castro España, 2022. Thriller, 99 minutos
▶Para Sara, el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pequeño pueblo. Pero todo termina cuando un desconocido llega al pueblo y secuestra a sus acosadoras.



Cinta sobre el icónico monstruo, dirigida por Roland Emmerich.

Godzilla
22.15 horas. | BE MAD

De Roland Emmerich. Con Matthew Broderick, Jean Reno, Maria Pitillo, Hank Azaria, Kevin Dunn, Michael Lerner, Harry Shearer, Arabella Field, Vicki Lewis, Doug Savant, Malcolm Danare, Lorry Goldman, Christian Aubert, Philippe Bergeron, Frank Bruynbroek. EEUU-Japón, 1998. Ciencia ficción, 139 minutos
▶Las pruebas nucleares realizadas por los franceses en el Pacífico originan la aparición de un reptil mutante en el océano.



Basada en la novela *Un hombre llamado Ove* de Fredrik Backman.

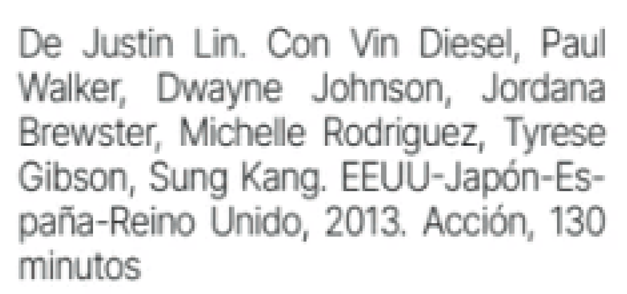
El peor vecino del mundo
22.05 horas. | TVE-1

De Marc Forster. Con Tom Hanks, Mariana Treviño, Rachel Keller. EEUU, 2022. Drama, 126 minutos
▶Otto Anderson es un viudo cascarrabias y muy obstinado. Cuando una alegre joven familia se muda a la casa de al lado, Otto encuentra la horma de su zapato en la espabilada y muy embarazada Marisol, lo que conlleva una muy improbable amistad.



Destaca por sus secuencias de acción exageradas y emocionantes.

Fast & Furious VI
22.55 horas. | FDF

De Justin Lin. Con Vin Diesel, Paul Walker, Dwayne Johnson, Jordana Brewster, Michelle Rodriguez, Tyrese Gibson, Sung Kang. EEUU-Japón-España-Reino Unido, 2013. Acción, 130 minutos

▶Desde que Dom y Brian destruyeron el imperio de un mafioso y se hicieron con cien millones de dólares, se encuentran en paradero desconocido y no pueden regresar a casa porque la ley los persigue. Entretanto, Hobbs ha seguido la pista por una docena de países a una banda de letales conductores mercenarios, cuyo cerebro cuenta con la inestimable ayuda de la sexy Letty.



Considerada una de las mejores comedias de la década de los 80.

Agárralo como puedas
23.35 horas. | PARAMOUNT

De David Zucker. Con Leslie Nielsen, Priscila Presley, George Kennedy. EEUU, 1988. Comedia, 85 minutos
▶Tras infiltrarse en una insólita reunión y descubrir que el general Idi Amin no ha muerto, el teniente de policía Frank Drebin es nombrado encargado de seguridad de la reina Isabel II de Inglaterra.



LA HOGUERA
JUAN SOTO IVARS

Jordi Sabaté Pons y las caretas

En la pugna demasiado larga por la aprobación de una ley para los enfermos de ELA y otras neurodegenerativas, la figura de Jordi Sabaté Pons es y ha sido una punta de lanza. En su canal de YouTube hace proselitismo por la causa, entrevista con sus ojos porque no puede hablar, y además aborda la enfermedad y la muerte. Muestra aspectos de una vida resistente sobre la que nos traslada, con su punto de humor negro, que lo más duro sin duda es haberse quedado calvo.

Jordi Sabaté Pons ha peleado mucho. Esto significa que ha peleado con los políticos. Contra la enfermedad no se lucha, se resiste. Su lucha ha sido afectar, concienciando, al mezquino cálculo electoral de los partidos, cuyo tacticismo retrasó la aprobación de un proyecto lastrado por las enmiendas, mientras la enfermedad iba llevándose por delante a muchas personas y a muchas familias con pocos recursos. Es fácil entender por qué sus dardos al PSOE eran permanentes: Sabaté Pons los urgía a ponerse de acuerdo de una vez. Pues bien: entre los supuestos defensores de los enfermos de ELA que lo aplaudían, han surgido ahora los reproches porque Jordi visitó esta semana la Moncloa, se fotografió con el presidente y algunos ministros y les dedicó palabras de agradecimiento por haber alcanzado el acuerdo que hace la ley ELA realidad.



Sánchez y Sabaté Pons, en la Moncloa.

De todas las tácticas políticas, está en lo alto de la pirámide de lo despreciable utilizar a los enfermos como ariete. Es una actitud tan zafia como usar a las víctimas de ciertos delitos, sean machistas, de okupación o atentados terroristas, y por tanto nada nuevo. Pero pocas veces se puede ver tan gráficamente la caída de una caretas. Quienes le reprochan a Sabaté «lavar la cara al PSOE» con esta visita a Moncloa demuestran no haber pensado nunca en la enfermedad que supuestamente les preocupaba mucho, puesto que ni siquiera se han planteado el esfuerzo que supone para un hombre en esta fase de la enfermedad el mero desplazamiento fuera de su casa y su ciudad. Ver en la Moncloa al catalán Jordi Sabaté Pons, con políticos rodeando esa silla en la que está permanentemente inmóvil, mudo y traqueotomizado, es algo que solo puede causar alegría.

Jordi peleó por un gran acuerdo y ahora lo tenemos. Así que gracias, a ti y a todos los enfermos y familiares que han luchado, y permíteme recordar aquí a otro que luchó sin llegar vivo a la victoria: mi amigo Carlos Matallanas. Os tendrían que hacer una estatua… y que viva el humor negro. ■

LA 1

6.00 Noticias 24 horas.
7.45 El escarabajo verde.
8.15 La recepta perduda.
9.05 Vuelvo a empezar.
10.00 Saber vivir.
10.35 MasterChef Celebrity. Con la colaboración de Pepe Rodríguez, Jordi Cruz y Samantha Vallejo-Nágera.
13.55 D Corazón.
14.00 L'informatiu.
14.15 La trampa.
14.30 D Corazón.
15.00 Telediario 1.
16.00 Sesión de tarde. *Rodando hacia ti.*
17.45 Sesión de tarde. *Fantasmas del pasado.*
19.15 Sesión de tarde. *El crucero de los sueños: Los Ángeles.*
20.35 Aquí la Tierra.
21.00 Telediario 2.
22.05 La película de la semana. *El peor vecino del mundo.*
0.00 Cine. *Ahora me ves...*
1.45 Cine. *Ella Schön. La aventura.*

TV3

6.00 Notícies 3/24.
11.10 Signes dels temps.
11.40 Diumenge, concert. Concert del centenari d'Agapit Torrent.
12.55 Vosaltres mateixos.
13.55 Alguna pregunta més?
14.30 Telenotícies migdia. Con Ramon Pellicer y Cristina Riba. Deportes: Artur Peguera y Dani Ramírez.
15.40 Tarda de cine. *La capitana Marleau. La propietat de les germanes Meyer.*
17.25 Tarda de cine. *La capitana Marleau. Habitació amb vistes.*
19.10 Assassinats al nord. *La parca assasina.*
20.05 Atrapa'm si pots.
21.00 Telenotícies vespre. Con Ramon Pellicer y Cristina Riba.
22.05 Quanta guerra! *- Quim Masferrer: un avi a cada bàndol.* *- Natza Farré.*
0.10 Detectoristes.
1.15 Notícies 3/24.
4.00 Rumba a l'estudi.

ANTENA 3

9.00 La Voz: grandes momentos.
10.15 Centímetros cúbicos.
10.50 López y Leal contra el canal.
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine. *La hija no deseada.*
17.50 Multicine. *Todo tuyo.*

19.30 Multicine. *Emparejada.*
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Una nueva vida.
0.20 Secretos de familia.

CUATRO

7.35 Volando voy. Albarracín.
9.05 Iumiuky.
9.20 Volando voy. Canal de Castilla, Palencia.
10.50 Viajeros Cuatro. Murcia.
12.00 Planes gourmet.
12.05 Viajeros Cuatro. *- Murcia.* *- Costa del Sol.*
14.00 Noticias Cuatro. Con Roberto Arce y Marta Reyero.
14.55 ElDesmarque Cuatro. Con Joseba Larrañaga.
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema. *La leyenda del samurái: 47 Ronin.*
18.00 Home cinema. *Northmen. Los vikingos.*
20.00 Noticias Cuatro.
20.55 ElDesmarque Cuatro. Con Joseba Larrañaga.
21.10 El tiempo.
21.20 First Dates. Con Carlos Sobera.
21.40 Cuarto milenio
2.40 The Game Show.

TELE 5

7.00 Enphorma.
7.15 ¡Toma salami!
7.45 Love Shopping TV.
8.30 Got Talent España. Momentazos.
9.50 Got Talent España. Con Santi Millán.
13.20 Socialité.
15.00 Informativos Telecinco. Con María Casado y David Cantero.
15.30 ElDesmarque Telecinco. Con Luis García.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta!
21.00 Informativos Telecinco. Con María Casado y David Cantero.
21.30 ElDesmarque Telecinco. Con Luis García.
21.40 El tiempo.
22.00 Gran Hermano: el debate.
2.00 Gran Madrid Show.
2.25 ¡Toma salami!
2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.
3.00 Love Shopping TV

LA SEXTA

6.45 Zapeando.
7.45 Centímetros cúbicos.
8.00 Zapeando.
10.10 Equipo de investigación.
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Con Cristina Villanueva.
15.00 La Sexta deportes.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 La Roca.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Con Cristina Villanueva.

20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes. Con María Martínez.
21.30 Salvados
0.50 Encarcelados. *El Salvador.*
2.05 Crímenes imperfectos.

LA 2

06.20 La 2 express. **06.40** UNED. **07.35** Dinastías. **08.25** Los conciertos de La 2. **09.15** Shalom. **09.30** Medina en TVE. **09.45** Buenas noticias TV. **10.00** Últimas preguntas. **10.25** Testimonio. **10.30** La missa en català. **11.25** Calidoscopi. **11.30** Pueblo de Dios. **11.55** Reformas extraordinarias de George Clarke. **12.45** Página 2. **13.15** Flash moda. **13.45** Flash moda monográficos. **14.05** La trampa. Invitada Mayte Martín, cantaora. **14.15** En router. **14.45** La recepta perduda. **15.35** Saber y ganar fin de semana. **16.20** Grans documentals. *Les Galàpagos, la frontera del món.* **17.05** Grans documentals. *Blau endins.* **17.55** El documental de La 2. *Dinastías.* **18.50** Turismo rural en el mundo. **19.20** Históricos anónimos. **20.05** Dfiesta en La 2. **20.35** Las momias guanches. **21.35** Tesoros de la tele. **23.30** Versión española. *Cerdita.* **01.50** El Palco.

SX3

09.38 Les filles del Dad. **10.00** Les Sisters. **10.24** Sadie Sparks. **10.47** Presto! L'escola de màgia. **11.10** Els germans Kratt. **11.33** Els Mini Ninges. **12.06** Mascotes sapastres. **12.22** Artús i els vailets de la Taula Rodona. **13.08** Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir. **13.51** Els Dalton. **14.26** En Grizzy i els lèmmings. **14.59** El xai Shaun. **15.30** Les filles del Dad. **16.02** Les Sisters. **16.36** La vida en calçotets.

CLAN

12.22 Pat el perro: Hoodie. **12.24** Polinópolis. **12.46** Superthings Rivals of Kaboom. **12.54** Monster shaker. **13.16** Una casa de locos. **14.20** Bob Esponja. **15.25** Cine. *Súper Papá Oso.* **16.38** La Patrulla Canina. **17.00** Santiago de los mares. **17.22** El refugio de Audrey. **17.33** El refugio de Audrey. **17.45** Los Pitufos. **18.20** Tara Duncan. **18.32** Superthings Rivals of Kaboom. **18.41** Monster shaker. **19.03** Una casa de locos.

BETEVÉ

07.30 La ciutat de les bèsties. **08.00** Catakrac. **10.00** Va passar aquí. **10.30** Territori Groupie. **10.55** Música moderna. **12.00** Especials festes de la Mercè. **15.00** Louis Vuitton 37ª America's Cup. **16.30** Copa Amèrica 360º. **18.00** En joc. **20.00** Especials festes de la Mercè. **20.45** Especials festes de la Mercè. **22.30** Zeleste, el record de tantes ocasions. **23.30** Barcelona... i acció. *Frágiles.* **01.10** Música moderna.

33

17.09 Vicky, el viking. **17.44** Yakari. **18.09** Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir. **18.53** Sadie Sparks. **19.16** Súper 4. **19.41** Els pingüins de Madagascar. **20.26** Els 3 de sota: Contes d'Arcàdia. **21.11** Kung Fu Panda: Llegendes increïbles. **21.55** El gran dictat. **22.15** Ben Fogle: Retorn a la fi del món. *Geòrgia; Austràlia.* **23.44** La muntanya màgica. **01.24** Cine. *Càmera oculta.* **02.50** Cine. *El pregó.*

elPeriódico

El Periódico de Catalunya, SL. Tel: 93 265 53 53. Suscripciones y atención al lector: 93 222 27 22. Atención al punto de venta : 93 222 56 66. El Periódico de Catalunya, SL. se reserva todos los derechos sobre los contenidos de EL PERIÓDICO, sus suplementos y cualquier producto de venta conjunta, sin que puedan reproducirse ni transmitir a otros medios de comunicación, total o parcialmente, sin previa autorización escrita. Difusión controlada por la OJD.

Año XLVI.
Número 16.440.
ISSN 1578-746X.
D.L.: B 36.860 - 1978

ASUNTOS PROPIOS



NÚRIA NAVARRO

Marcus du Sautoy

MATEMÁTICO (CONTAGIOSO)

«Quien tenga el mejor matemático, llegará a la Casa Blanca»

Jordi Cotrina



Es hincha del Arsenal, toca el chelo y asegura que su matrimonio ha durado 30 años porque «no entiende» a su mujer. Pero no son los únicos distintivos del matemático Marcus du Sautoy (Londres, 1965), profesor en Oxford y autor de libros como *La música de los números primos* o *Para pensar mejor: El arte del atajo*, ambos editados por Acantilado. Es por saber vender la belleza de las matemáticas al más reacio. Lo hizo en CosmoCaixa el pasado lunes.

— Ha empezado el curso. ¿Cómo vendería las matemáticas a los alumnos?

— Llevaría a los estudiantes a la naturaleza y les pediría que cuenten el número de pétalos de varias flores. Verían muchos ejemplos con 5, 8, 13 y 21 pétalos. ¡A las flores les gustan estas cifras! Y les explicaría que la naturaleza utiliza pautas. Esa fue la estrategia del profesor que me enganchó a las matemáticas.

— Curiosa *vaselina*.

— Las matemáticas son el lenguaje del universo. Están escondidas en todo. Lo importante es conectarlas a aquello que les apasione: música, deportes, dibujo, cocina. Lo que le falta al sistema educativo es el relato, la historia de cómo las matemáticas han hecho el mundo tal y como es.

— ¿En el Arsenal de sus amores también hay cálculos?

— ¡Por supuesto! El Arsenal compró a Mathieu Flamini, el jugador que más rápido corría en todos los partidos de fútbol. ¿Recuerda la película *Moneyball*? Está basada en la historia real de Billy Beane, gerente del equipo de béisbol Oakland Athletics, que utilizaba estadísticas avanzadas para fichar jugadores. Donde quiera que haya datos, están las matemáticas buscando una pauta.

— ¿En la carrera a la Casa Blanca?

— Llegará el que tenga el mejor matemático en su campaña. Hace cuatro años dije que Donald Trump volvería a presentarse (y me temo que los tiene buenos).

— ¿Qué le susurraría al oído a Kamala?

— Que se concentre en los seis estados que lo deciden todo. Muchos de los sistemas electorales actuales están muy fragilizados: son pequeños grupos los que deciden hacia dónde se dirigirán los resultados y nuestro cerebro es maleable.

— ¿En qué asunto doméstico utiliza los números?

— Gestiono toda mi vida buscando pautas que me ayuden a no tener que inventar la sopa de ajo una y otra vez. Las hay en cocina, que me permiten reinventar un plato (a veces no funciona, recordemos que soy inglés). Hace poco hice una tarta que reflejaba la belleza de las matemáticas. En la cubierta tracé una pauta geométrica con sandía, mango y fruta de la pasión. Colgué una foto en Instagram y en X y se hizo viral. ¿Quiere verla?

— Tiene una geometría parecida a las de la Alhambra.

— La Alhambra tiene 16 de los 17 juegos de simetría posibles. Me interesa la creatividad combinatoria: te sumerges en un mundo para entrar en otro. Me siento como un explorador del mundo abstracto.

— ¿Ha conquistado algún Kilimanjaro?

— Descubrí un nuevo objeto simétrico que conecta con un área de las matemáticas completamente distinta, la de las curvas elípticas. No existía antes y estará aquí para siempre. ¡Sentí que había rozado la inmortalidad! Pronto cumpliré 60 años y me tatuaré la ecuación en el brazo izquierdo; una manera, también, de apoyar a una de mis hijas –tengo un hijo biológico y dos adoptadas de Guatemala– que se está tatuando todo el cuerpo.

— ¿Cómo se descubre algo así?

— Tras muchos años de inmersión en el pensamiento matemático, la idea casi se me ofreció. Fue como un acto de meditación budista. No hubo un momento de creación. Las matemáticas siempre han existido. Están fuera del tiempo.

— ¿Existe la ecuación del amor perfecto?

— ¡Ojalá la conociese! Acabo de celebrar el 30º aniversario de boda y una de las razones por las que nuestro matrimonio se mantiene es porque no nos entendemos. La búsqueda de lo desconocido es lo que mantiene la motivación, como en las matemáticas.

— Cuando la IA sea consciente, otro gallo cantará.

— La IA hace cosas extraordinarias, pero no debemos darle más poder del que tiene realmente. Es una herramienta fantástica, como lo fue el telescopio para Galileo. El miedo que está circulando es infundado.

— Hasta que tome las riendas...

— ¿Cuándo sabremos si la inteligencia artificial ha entrado en una fase de autoconsciencia? Pasará mucho tiempo. Todavía no entendemos por qué el cerebro humano nos hace autoconscientes, ni hasta qué punto son conscientes los animales. Creíamos que los peces tenían una memoria de 10 segundos y se acaba demostrar que los peces limpiadores se reconocen en el espejo. ■

